



### À VENIR «INTO THE WOODS»

#### Micmac de contes de fées

Cendrillon, le Petit Chaperon rouge ou encore Raiponce réunis dans un même récit: «Promenons-nous dans les bois» revisite de célèbres contes de fées d'une manière totalement décalée et moderne.

La semaine prochaine à Bienne

## LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(O) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	TAKEN 3 d'Olivier Megaton	(1)	8	TOUTE PREMIÈRE FOIS de Noemi Saglio et Maxime Govare	(N)
2	THE IMITATION GAME de Morten Tyldum	(27)	9	MORTDECAI de David Koepf	(3)
3	LA FAMILLE BÉLIER d'Eric Lartigau	(2)	10	UNE INCROYABLE HISTOIRE DU TEMPS de J. Marsh	(4)
4	LES NOUVEAUX SAUVAGES de Damian Szifron	(5)	11	LES PINGOUINS DE MADAGASCAR de Simon J. Smith	(8)
5	INVINCIBLE - UNBROKEN d'Angelina Jolie	(7)	12	SNOW THERAPIE de Ruben Östlund	(N)
6	WILD de Jean-Marc Vallée	(6)	13	PADDINGTON de Paul King	(12)
7	INTO THE WOOD (PROMENONS-NOUS...) de Rob Marshall	(N)	14	LES SOUVENIRS de Jean-Paul Rouve	(10)

**CINQUANTE NUANCES DE GREY** Une jeune étudiante découvre les joies mêlées du sadomasochisme. Adaptation insipide du best-seller non moins insipide de E. L. James

# Une initiation au BDSM sans douleur

VINCENT ADATTE

A quelques encablures de la Saint-Valentin, fête du sentiment commandité et sur mesure, sort l'adaptation cinématographique du premier épisode de la trilogie «Cinquante nuances de Grey», best-seller vaguement érotique vendu à plus de cinquante millions d'exemplaires dans le monde dit occidental. Pour mémoire, cette initiation au sadomasochisme parfumée à l'eau de rose procédait à l'origine de ce que les spécialistes en littérature virtuelle appellent une fanfiction. Sous influence «Twilight», celle-ci a été autopubliée sur le Net par la «romancière» britannique E. L. James entre 2009 et 2011. Devenue par la suite l'énorme succès de librairie que l'on sait, ce «chef-d'œuvre» pétri de phrases clichés du genre «*Mon cœur bat la chamade, et sous son regard scrutateur, j'ai viré au rouge pivoine*» a bien évidemment suscité la convoitise salivante des majors hollywoodiennes.

### Beau, brillant et intimidant

C'est Universal Pictures qui a décroché la timbale, acquérant les droits d'adaptation pour la modique somme de cinq millions de dollars. Pour donner une touche un brin «arty» à cette dé-



La rencontre finalement peu nuancée d'un riche et d'une étudiante vierge. UNIVERSAL

clinaison cinématographique, Universal a engagé la cinéaste et plasticienne anglaise Sam Taylor-Wood, devenue célèbre en filmant le footballeur star David Beckham endormi, tout en vendant quelques photographies d'acteurs en sanglots, il est vrai, assez intéressantes.

Dans les grandes lignes, Sam Taylor-Johnson s'est pliée à la narration originelle. On retrouve donc les deux personna-

ges parfaitement lisses du premier tome, soit une juvénile étudiante de 22 ans, férue de littérature, mais encore vierge, et un jeune homme d'affaires riche, «beau, brillant et intimidant».

### Gommage en règle

Afin de rendre service à sa colcataire empêchée, Anastasia Steele (Dakota Johnson) va interviewer à sa place, pour le

journal de son université, le dénommé Christian Grey (Jamie Dornan), businessman à qui tout semble réussir. Au cours de l'entretien, Anastasia tombe sous la fascination de son séduisant interlocuteur, qui ne tarde guère à lui proposer une relation assez particulière...

Comme dans le livre, le spectateur est ensuite confronté à un morne et très soft catalogue des us et coutumes relatifs au

BDSM (abréviation des termes bondage, discipline, domination, soumission et masochisme). Pour complaire à un public plus large, les scénaristes ont gommé maintes soi-disant scènes osées du roman d'origine, dont celle, terriblement subversive, du tampon.

### Produits dérivés

Bref, le résultat laisse plutôt à désirer. Pour se consoler, on pourra toujours tester les produits dérivés qui ont été supervisés par la très avisée E. L. James: menottes, cravache, sextoys, ours en peluche, sans oublier un lubrifiant très peu agissant, à ce qu'en disent ses usagers. Reste aussi la possibilité de voir ou revoir de vrais films érotiques, tels «Belle de jour» (1967) de Luis Buñuel, «L'empire des sens» (1976) de Nagisa Oshima ou «Intimité» (2001) de Patrice Chéreau, qui interrogent notre sexualité de manière autrement profonde! ●

### INFO

**Cinquante nuances de Grey** De Sam Taylor-Johnson (Etats-Unis). Avec Dakota Johnson, Jamie Dornan, Jennifer Ehle. Durée: 2 h 05. Age légal conseillé: 16 ans. Actuellement, en première suisse, à Bienne aux cinémas Rex 1 et Lido 2. Ce soir, demain et dimanche à Bévillard, à Moutier et à La Neuveville. Tous les soirs jusqu'à lundi au Cinéma de Tramelan et à partir du 18 février au Royal de Tavannes.

### BIENNE

#### The imitation game ★★★



«Un biopic épique qui rend hommage à un héros méconnu.»

Pierre-Alain Kessi

### BIENNE, TRAMELAN

#### Wild ★★★



«Poétique et touchant road movie pédestre à travers les Etats-Unis. Avec une remarquable Reese Witherspoon.»

Selver Kabacalman

### BÉVILARD, MOUTIER

#### Les nouveaux sauvages ★★★



«Un festival de dérapages incontrôlés et un humour noir totalement assumé.»

Pierre-Alain Kessi

★★★ A ne pas manquer

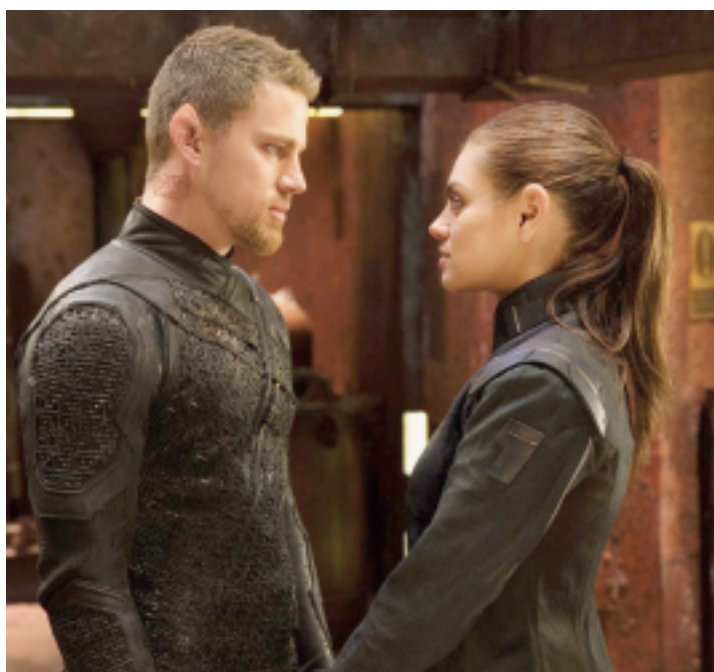
★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

**JUPITER: LE DESTIN DE L'UNIVERS** Un space-opéra dopé aux scènes d'action

# Cendrillon est envoyée dans l'espace

RAPHAËL CHEVALLEY

Créateurs de la trilogie «Matrix», Andy et Lana Wachowski s'étaient un brin fourvoyés



Jupiter Jones et Caine, son fidèle garde du corps. WARNER BROS

avec les courses interminables de «Speed Racer» (2008), puis «Cloud Atlas» (2012), un maelström chaotique dont les personnages rivalisaient en

maquillage, changeant même de race ou de sexe. Avec «Jupiter: le destin de l'univers», le frère et la sœur cinéastes ont réussi à accorder leur goût prononcé du kitsch et du transformisme aux contraintes d'un space opera dopé aux scènes d'action et aux effets spéciaux. Le résultat est visuellement hors norme.

Sur la planète Terre, la belle Jupiter Jones passe son temps à laver les toilettes. Un jour, Caine, un mercenaire génétiquement modifié, lui révèle qu'elle est la réincarnation d'une reine intergalactique, notamment capable de diriger les abeilles. Dès lors, la sémillante femme de ménage doit jouer un rôle crucial pour rétablir l'équilibre au sein du cosmos. Hélas, les Abrasax, une dynastie de puissants capitalistes de l'espace, sont bien décidés à accaparer Jupiter et l'humanité tout entière... Partant, les créateurs de «Ma-

trix» ne réinventent par la roue en plaçant au centre de leur intrigue un personnage lambda en passe d'épouser un destin hors du commun, avec l'aide d'un garde du corps musclé, à torse poil et chaussé de propulseurs très pratiques. Mais en empruntant aux contes de fées des stéréotypes comme le mariage forcé avec le méchant ou l'ascension royale de la souillon, Andy et Lana parviennent à conférer à leur scénario une dimension épique plutôt crédible. Originale, la trame est en outre appliquée à des décors baroques et des personnages dont l'orientation sexuelle est souvent floue. Reste que les combats s'avèrent bruyants et souvent grotesques, blockbuster oblige. ●

### INFO

A voir demain, lundi et mercredi en 3D et à 20 h 30 au cinéma Apollo de Bienne, en VO avec sous-titres.

**LA NUIT AU MUSÉE: LE SECRET DES PHARAONS**

# Rien de figé aux musées



Ce troisième et ultime volet nous entraîne de New York au British Museum de Londres avec pour guide passionné un certain Ben Stiller.

Pour sauver la magie de la plaque hiéroglyphée qui permet aux créatures du musée de s'animer à la nuit tombée, Larry le gardien s'adjoint l'aide de quelques illustres figures de cire, dont le président Roosevelt (Robin Williams dans son dernier rôle) pour envahir le British Museum de Londres, où vont se réveiller nombre d'animaux em-

paillés, momies et autres reliques... Un festival de gags loufoques (parfois balourds) et d'effets spéciaux délirants, mené avec un sens consommé de l'absurde. ● VINCENT ADATTE

### INFO

Actuellement au Lido 1 de Bienne en version française, ainsi qu'au Royal de Tavannes jusqu'à dimanche.