



À VENIR «BELLE ET SÉBASTIEN»

L'aventure continue

Les fervents lecteurs de Cécile Aubry devraient se réjouir de cette suite qui s'est imposée après le succès en salle du premier «Belle et Sébastien». A partir du 9 décembre dans les cinémas de La Neuveville et de Bévillard.

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(O) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	SPECTRE 007 de Sam Mendes	(11)	8	LE FILS DE SAUL de Laszlo Nemes	(N)
2	SEUL SUR MARS de Ridley Scott	(1)	9	HÔTEL TRANSYLVANIA 2 de Genndy Tartakovsk	(5)
3	À VIF! (BURNT) de John Wells	(N)	10	MON ROI de Maiwenn	(10)
4	LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN d'A. Benzaquen	(2)	11	RÉGRESSION d'Alejandro Amenabar	(8)
5	LOLO de Julie Delpy	(3)	12	PARANORMAL ACTIVITY 5 de Gregory Plotkin	(7)
6	LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES de B. Eisner	(4)	13	THE WALK de Robert Zemeckis	(9)
7	L'HOMME IRRATIONNEL de Woody Allen	(6)	14	LE NOUVEAU STAGIAIRE de Nancy Meyers	(13)

HUNGER GAMES - LA RÉVOLTE: PARTIE 2 ★★ Suite et fin d'un divertissement soigné

# Des jeux de la faim qui rassasient

RAPHAËL CHEVALLEY

Dans les romans pour ados «Hunger Games» (littéralement «les jeux de la faim»), l'écrivaine américaine Suzanne Collins dépeint un monde futur totalitaire et abêti par les médias. L'Etat du Capitole gouverne d'une main de fer la nation de Panem. Pour divertir les masses, on a institué des jeux du cirque modernes qui voient s'affronter des jeunes filles et garçons au péril de leur vie.

Très attendue, la deuxième partie du troisième et dernier volet de cette adaptation tient toujours autant de la dystopie grandiose, autrement dit de l'anti-utopie. Après s'être battue en participant aux jeux, la jeune Katniss Everdeen (Jennifer Lawrence) mène désormais la révolution. La Terre est ravagée par une guerre totale. Flanquée de ses amis sans peur ni reproche, la très charismatique Katniss doit assassiner le Président Snow. C'est le seul moyen d'en finir avec la dictature. Sa mission se transforme alors en un ultime jeu de survie...



La guerre est déclarée. Katniss, la charismatique Jennifer Lawrence, ne souhaite qu'une seule chose: tuer l'abominable Snow qui lui pourrit la vie depuis quatre ans.. IMPULS

A nouveau confiée à Francis Lawrence, qui a fait ses preuves en réussissant plutôt bien les deux précédents volets, cette suite et fin remplit son contrat. On y retrouve Jennifer Lawrence, parfaite dans le rôle de la jeune et séduisante héroïne de tout un peuple et courtisée par de multiples prétendants, envers lesquels elle reste assez indifférente. Qui plus est, le film parvient à se démarquer des

nombreuses superproductions pour ados en alliant la dimension politique subversive et nuancée des bons films de SF à des effets spéciaux, des décors et des costumes de qualité. Certes, la mise en scène est impersonnelle et l'exposition initiale un peu longue, mais le dernier acte, explosif et serti d'ambiguïté, ne se transforme pas en «cliffhanger» plaçant le



spectateur dans une expectative inconfortable. Pour une fois, on ne reste pas sur notre faim. ○

INFO+ Hunger games - La révolte: partie 2 De Francis Lawrence (Etats-Unis). Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Julianne Moore. A voir actuellement à Bienne au cinéma Lido 1 en 3D et au Lido 2 (2D). Jusqu'à dimanche, en 2D et 3D, dans les cinémas de Bévillard et de Tramelan. A partir de mercredi prochain dans les salles de La Neuveville, de Tavannes et de Moutier.

BIENNE, MOUTIER, TAVANNES, LA NEUVEVILLE, TRAMELAN

Spectre 007 ★★



«Un film d'action trépidant qui s'ouvre sur une scène dantesque. Pas le meilleur de la franchise, mais vraiment bon(d).» Nicole Hager

BIENNE

L'homme irrationnel ★★



«Philosophique, intrigant et romantique, Woody Allen nous surprend. Un joli drame sur l'essence de la vie.» Selver Kabacalan

SAINT-IMIER (ESPACE NOIR)

Vice versa ★★



«Pixar renoue avec ses heures de gloire grâce à ce touchant récit sur l'enfance et le temps qui passe.» Thomas Gerber

★★★★ A ne pas manquer  
★★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

Le film parvient à se démarquer des nombreuses superproductions pour ados.»

LES SUFFRAGETTES ★★ Drame relatant la lutte des pionnières du féminisme

# Leur courage a changé nos vies

NICOLE HAGER

Dans l'Angleterre du début du 20e siècle, la vie est rude. En particulier pour les femmes ouvrières, exploitées et violentées en toute impunité, chez elles comme sur leur place de travail. Un mouvement se crée pour faire entendre la voix de celles

qu'on n'écoute jamais. Face à des revendications légitimes, le peuple rit ou réprovoque et le gouvernement mord.

Et puisque les manifestations pacifiques ne donnent rien, celles que l'on appelle ironiquement les suffragettes finissent par avoir recours à la provocation et à la violence pour se faire

entendre et susciter l'intérêt de la presse pour donner de l'ampleur à leur combat. En vain. Elles s'attaquent ainsi à des biens publics, font exploser des boîtes aux lettres, lancent des pierres contre des vitrines de magasins. Rien de bien méchant, en somme. Elles risquent pourtant de finir leur vie en prison ou même de mourir.

L'histoire des suffragettes est connue. Ce qui l'est moins et que le film éponyme met en perspective, c'est la brutalité retorse et insoutenable avec laquelle le pouvoir (masculin) en place a voulu faire taire ces femmes, l'abnégation et les actes auxquels ces héroïnes ont consenti pour obtenir gain de cause.

L'histoire de ces pionnières est retracée à travers le destin tragique de Maud (Carey Mulligan nettement plus convaincante que dans «Gatsby le magnifique»), modeste ouvrière, jeune mère de famille docile, qui adhère au mouvement fémi-

niste avec réticence avant d'en devenir une militante acharnée par la collusion des circonstances.

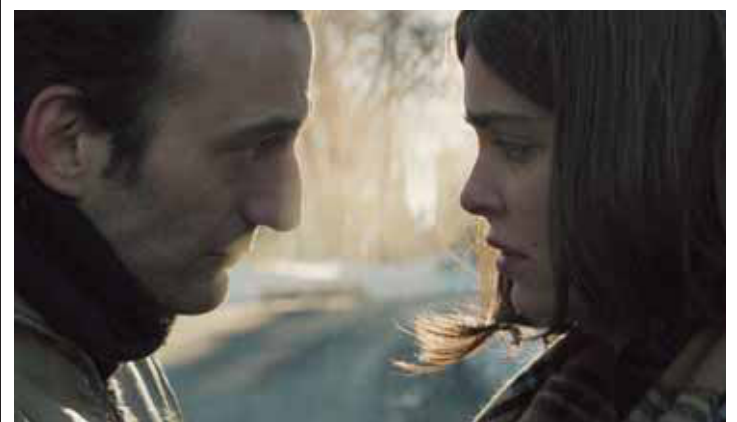
Drame social, le film mérite d'être vu pour son casting de haut vol, sa valeur historique, son esthétisme et ses personnages, dont on suit la destinée le cœur serré. Il prend la forme d'un hommage au courage de ces femmes risquant leur vie et multipliant les sacrifices pour s'insurger contre le déterminisme social d'une époque où la femme était soumise à la domination injustifiée et sans partage de l'homme.

Seul regret: «Les suffragettes» pêche par une narration trop convenue. La réalisatrice Sarah Gavron aurait dû oser briser le carcan propre à ce genre de film, s'émanciper des codes de la fresque historique. ○

INFO+ A voir mercredi prochain à 20 h et le dimanche 29 novembre à 17 h au Cinématographe de Tramelan.

FÉLIX ET MEIRA ★★

# Rencontre improbable entre interdits et libertés



Issus de deux communautés, de deux mondes que tout oppose, rien ne contribuait à favoriser la rencontre de Meira et Félix. LDD

Héritier déclassé d'une grande fortune québécoise, Félix mène une vie sans attaches. Jeune épouse juive hassidique et mère d'un enfant, Meira est terriblement à l'étroit au sein d'une communauté très rigide. De Montréal à Brooklyn, un concours de circonstances va les réunir un temps...

Lauréat du prestigieux Prix du meilleur film canadien

2014, «Félix et Meira» restitue avec une pudeur admirable cette idylle désespérée, où le non-dit «crie» littéralement la douleur et la résignation! ○

INFO+ En première semaine au cinéma Beluga de Bienne.



Des suffragettes se sont sacrifiées pour que les femmes d'aujourd'hui puissent s'exprimer au même titre que les hommes. LDD