



À VENIR

«Jack, le chasseur de géants»

Depuis le succès monstre d'«Alice au Pays des Merveilles» de Tim Burton en 2010, les adaptations de contes en 3D se multiplient à Hollywood. Bientôt sur nos écrans: une nouvelle version de Jack et le haricot magique. **La semaine prochaine à Bienne**

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent
(N) Nouveauté
(R) De retour

1	DIE HARD 5: BELLE JOURNÉE POUR MOURIR de J. Moore (26)	8	LES MISÉRABLES de Tom Hooper (5)
2	HOTEL TRANSYLVANIA de Genndy Tartakovsky (3)	9	ALCESTE À BICYCLETTE de Philippe Le Guay (8)
3	DJANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino (1)	10	GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer (7)
4	HAPPINESS THERAPY de David O. Russell (6)	11	ARBITRAGE de Nicholas Jarecki (9)
5	FLIGHT de Robert Zemeckis (2)	12	SYNGUE SABOUR d'Atiq Rahimi (N)
6	LINCOLN de Steven Spielberg (4)	13	SEARCHING FOR SUGAR MAN de Malik Bendjelloul (16)
7	VIVE LA FRANCE! de Michael Youn (N)	14	TURF de Fabien Onteniente (10)

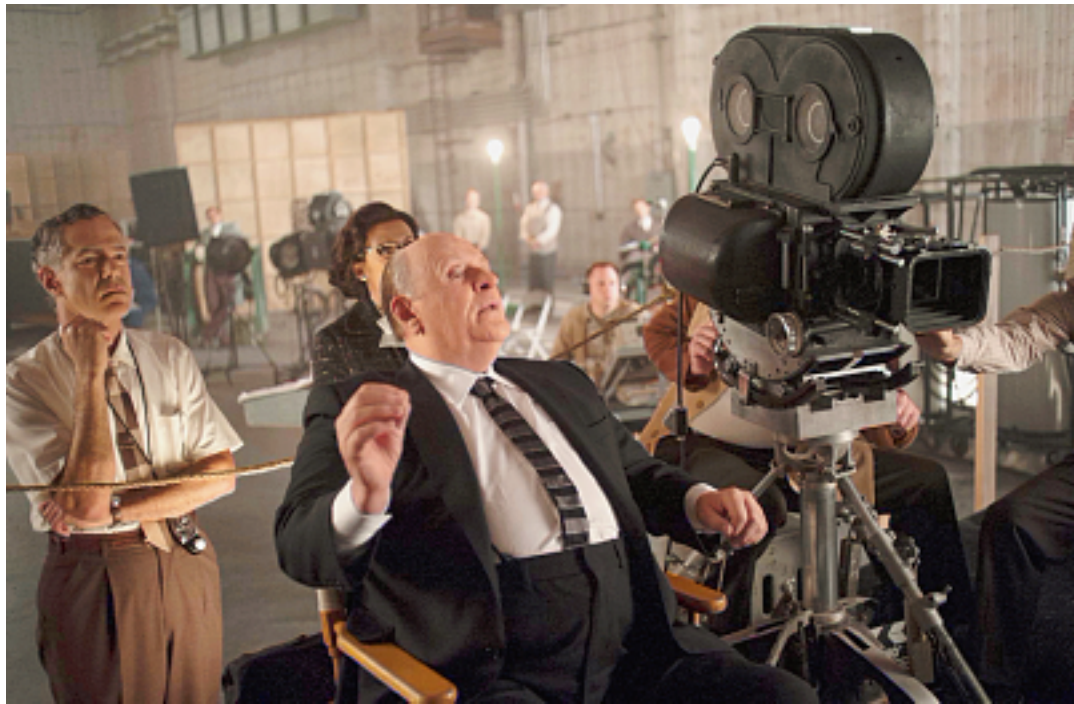
HITCHCOCK ★★ Dans les coulisses du making of de «Psychose»

Alma, dans l'ombre d'Hitchcock

NADJA HOFMANN

Une fois n'est pas coutume, c'est un réalisateur lui-même qui se retrouve sous le feu des projecteurs. Celui qu'on considère aujourd'hui encore comme le maître du suspense méritait bien qu'on fasse un focus sur lui. Mais plus qu'un biopic, le long-métrage «Hitchcock» se rapproche plus du making of de l'un des films cultes du réalisateur, «Psychose». Nous sommes en 1960, et Alfred Hitchcock est déjà au sommet de sa carrière après plusieurs succès cinématographiques, dont «La mort aux trousses».

On découvre un cinéaste en perpétuelle recherche, qui aime aller là où on ne l'attend pas. Pour son prochain film, Hitchcock veut s'inspirer de l'histoire d'un tueur en série, mais oh, choking!, les producteurs refusent de produire ce long-métrage au goût sulfureux. Pas de quoi décourager le réalisateur qui décide de produire lui-même sa prochaine œuvre en



Anthony Hopkins a pris vingt kilos et les airs de celui qui adorait jouer avec nos nerfs. LDD

prenant le risque de tout perdre. C'est là qu'entre en scène celle qui a toujours été dans l'ombre d'Hitchcock: son épouse Alma qui donne raison à l'adage: «Derrière chaque grand homme

il y a une femme...». Et quel petit bout de femme! Habitée à la fascination de son mari pour les actrices blondes à la beauté glacée et inaccessible, Alma mène d'autres projets de son côté tout en gardant un œil sur son époux qui met tout en œuvre pour réaliser son film le plus controversé. L'occasion de découvrir la genèse de «Psychose» et de revivre une scène qui a traumatisé des milliers de spectateurs: la séquence du meurtre d'une jeune femme sous sa douche. Il fallait

bien une actrice blonde aussi sexy que Scarlett Johansson pour reprendre le rôle de Janet Leigh. Cette scène culte est à elle seule un concentré du génie du célèbre réalisateur qui a dû composer avec un comité de la censure très présent à l'époque. Ce qui l'a obligé à redoubler d'imagination pour contourner adroitement les interdictions afin d'éviter les images de nudité et de violence à l'écran. Hitchcock est sans doute l'un des premiers à avoir compris la puis-

sance de la suggestion. Par la suite, nombre de réalisateurs de films d'horreur se sont d'ailleurs inspirés des mécanismes de cette séquence mythique.

Celui qui s'est glissé dans la peau du célèbre cinéaste n'est autre qu'Anthony Hopkins, carrément méconnaissable, qui a pris l'allure lunaire d'Hitchcock. Tout aussi étonnante, Helen Mirren («The Queen») interprète avec tempérament l'épouse d'Hitchcock, ce qui lui a valu plusieurs nominations pour ce rôle. Tout l'intérêt de cette comédie dramatique dédiée au maître du suspense se situe dans le fait qu'on entre au cœur de la relation entre Hitchcock et sa femme Alma Reville au travers le tournage mouvementé de «Psychose». Ce pan méconnu de la vie de ce génie du cinéma nous fait découvrir un homme bien plus complexe qu'il n'y paraît, et qui ne serait sans doute pas ce qu'il est sans le soutien indéfectible de celle qui partagea sa vie durant plus de 40 ans. En cette Journée internationale de la femme, cela semble juste qu'Alma sorte enfin de l'ombre, non? ○

INFO

Hitchcock
De Sacha Gervasi (Etats-Unis) Avec Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson, Jessica Biel. A partir de demain à Tavannes et annoncé pour le 14 mars à Bienne.

BIENNE, MOUTIER

Lincoln ★★★



«Steven Spielberg livre un sublime portrait du 16e président des Etats-Unis. Avec un Daniel Day-Lewis époustoufflant.» Eugenio D'Alessio

TRAMELAN, LA NEUVEVILLE

Boule et Bill ★(★)



«Un préquel de la bande dessinée qui passe à côté du sujet.» Steven Wagner

LA NEUVEVILLE, TAVANNES

Flight ★★★



«Où le pilote Denzel Washington évite un crash, mais pas le naufrage personnel. Solide, efficace, carré. En un mot: bien.» Patrick Baume

★★★ A ne pas manquer

★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

« On découvre un cinéaste en perpétuelle recherche, qui aime aller là où on ne l'attend pas. »

HANSEL & GRETEL: CHASSEURS DE SORCIÈRES - 3D ★★ Adaptation survoltée du conte

Des orphelins en soif de vengeance

STEVEN WAGNER

A première vue, le titre semble annoncer la catastrophe et laisse sceptique quant à la démarche du norvégien Tommy Wirkola de dédramatiser et revisiter le célèbre conte de fées. Pour ceux qui auraient oublié, Hansel et Gretel sont un frère et une sœur,

abandonnés par leurs parents dans la forêt puis piégés par une sorcière dans sa maison en sucre.

Le film s'ouvre sur ce rappel des faits et nous installe immédiatement dans l'ambiance d'un monde lointain, avant d'annoncer la suite à travers un magnifique générique: ce qui est arrivé à

Hansel et Gretel à la fin du conte. Les deux sont désormais de célèbres chasseurs de sorcières. Par besoin d'exorciser leur enfance traumatisante? L'analyse psychologique s'arrête là, car n'est pas le propos du film. Celui-ci se veut comme un mélange d'action, d'horreur et de fantastique, le tout boosté à l'adrénaline. Si l'on veut pleinement l'apprécier, il faut alors accepter de le voir pour ce qu'il est, c'est-à-dire un pur divertissement. Le spectacle qui nous est offert est, il faut l'avouer, visuellement somptueux. Les décors, tout droits sortis de l'imaginaire des contes de fées, sont une réussite totale sur le plan esthétique. Ils s'opposent aux éléments steampunk parsemant l'image, tel l'arsenal de Hansel et Gretel comportant arbalète, fusil à pompe et taser à manivelle. Ces éléments anachroniques prêtent bien évidemment à sourire, mais les pointes d'humour jalonnant le récit nous invitent à

ne pas prendre tout cela trop au sérieux. Le film est efficace dans son genre et recèle quantité de bonnes idées, comme Hansel devenu diabétique pour avoir trop mangé de sucreries étant enfant.

Tout n'est pourtant pas rose, mais rouge plutôt. En effet, les giclées d'hémoglobine et les têtes coupées sont nombreuses. Bien que les fans de gore apprécieront, toute cette effusion de sang n'était pas forcément nécessaire. Bémol également concernant les sorcières dignes d'une série B, sortes de zombies tout droit sortis du clip de «Thriller» et arborant un look punk. Bien sûr, le scénario est relativement léger et les clichés ne sont pas épargnés, mais on n'en demande pas plus à ce film sans prétention autre que de nous divertir. ○

INFO+

A Bienne: ce soir et lundi à 20 h 30 à l'Apollo en VO; ce soir et demain à 23 h 15 au Beluga en VF.

BLANCANIEVES ★★

Une relecture hardie sur fond de corrida



La Blanche-Neige adulte que Macarena Garcia incarne est une belle garçonnette aux yeux sombres et aux cheveux courts. XENIX/LDD

Cette version espagnole en noir et blanc, muette mais musicale, du conte des frères Grimm, signée Pablo Berger, fait de Blanche-Neige, dans les années 20, la fille d'un grand toréador impotent, sauvée d'une marâtre sadique par six nains toreros, devenant elle-même une torera... jusqu'à la pomme fatale. Conçue comme «un mélodrame teinté

d'humour noir», bourrée de références et de clichés, elle a toutes les séductions d'un brillant exercice de style aux superbes images expressionnistes. Mais cela suffit-il pour qu'un film soit totalement réussi? ○ JACQUES DUTOIT

INFO+

A voir les 9 et 11 mars au cinéma de Moutier, ainsi que le 10 mars à Tramelan.



Les deux orphelins sont désormais de célèbres chasseurs de sorcières. LDD