



À VENIR «DIVERGENTE 3»

**Au-delà du mur**

Le 9 mars, ce sera le début de la fin pour Tris et ses amis, puisque sortira la première partie du dernier volet de la saga Divergente, intitulée «Au-delà du mur». Notre héroïne va se risquer à pénétrer un nouveau monde.

A partir du 9 mars à Tramelan.

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	ZOOPTOIE de Byron Howard et Rich Moore	(N)	8	HEIDI d'Alain Gsponer	(4)
2	DEADPOOL de Tim Miller	(1)	9	DEMAIN de Mélanie Laurent et Cyril Dion	(7)
3	AVÉ, CÉSAR! de Joel et Ethan Coen	(N)	10	AMIS PUBLICS d'Edouard Pluvieux	(N)
4	CHOCOLAT de Roschdy Zem	(2)	11	POINT BREAK d'Ericson Core	(6)
5	THE REVENANT d'Alejandro Gonzalez Inarritu	(3)	12	LES TUCHE 2: LE RÊVE AMÉRICAIN d'Olivier Baroux	(8)
6	ALVIN ET LES CHIPMUNKS: À FOND... de Walt Becker	(5)	13	JOSÉPHINE S'ARRONDIT de Marilou Berry	(9)
7	LA VACHE de Mohamed Hamidi	(N)	14	EL CLAN de Pablo Trapero	(13)

AVE, CÉSAR! ★★★ Une 17e création un brin mineure, mais tellement jouissive

# Hommage déguisé à Hollywood

VINCENT ADATTE

Trois ans après «Inside Llewyn Davis», sublime biographie pince-sans-rire d'un chanteur folk malchanceux, les frères Coen renouent avec leur veine satirique dans «Hail, Caesar!» (titre original), qui passe à une moulinette burlesque assez irrésistible les turpitudes de l'Empire hollywoodien alors déclinant. Certes, dans leur filmographie truffée de chefs-d'œuvre, ce dix-septième long-métrage fait figure de film mineur, mais il n'en demeure pas moins très jouissif, pour peu que l'on sache ne pas boudier son plaisir de cinéophile!

**Profession: fixeur**

Dans les années 1950, Eddie Mannix (Josh Brolin) exerce pour Capitole, un grand studio hollywoodien, la fonction de «fixeur», une activité de médiation parfois très peu orthodoxe qui, entre autres fonctions, consiste à régler aussi discrètement que possible les problèmes des



A Hollywood, les fixeurs sont censés remonter les bretelles des acteurs déviants... UNIVERSAL/LDD

stars empêtrées dans des scandales risquant de ternir la réputation de leur employeur. Dès la première scène du film, le spectateur est mis au parfum en découvrant le sieur Mannix tancer en pleine nuit une starlette sous contrat, qu'il surprend au beau milieu d'une séance photo bien trop déshabillée!

Après avoir démontré tout son doigté en la matière, le pseudo bras droit du patron du Capitole a une journée pour démêler une

affaire autrement sérieuse: alors qu'il sue sang et eau sur le tournage d'un péplum biblique particulièrement crétin, son acteur vedette, Baird Whitlock (George Clooney), est kidnappé par une mystérieuse organisation de scénaristes communistes... N'en disons pas plus, sinon que les frères Coen profitent de cet «insider» pour nous offrir une visite guidée du complexe hollywoodien, dont ils tournent en ridicule les us et coutumes, mais avec une telle

affection que leur charge a tout de l'hommage déguisé.

**Proche de la mafia**

Entre nous, l'incroyable Eddie Mannix a bel et bien existé. Exvidéur dans un parc d'attractions et proche de la mafia, ce soi-disant chef de production au sein de la MGM n'avait pas son pareil pour escamoter le saphisme de Greta Garbo ou le priapisme galopant de Mickey Rooney. Allant régulièrement à confesse, ce

**TROIS RAISONS DE VOIR LE FILM**

**Un casting de «nullités»** Une nuée de stars s'est précipitée pour jouer les (très) mauvais acteurs devant la caméra des frères Coen. Avec une mention spéciale pour Scarlett Johansson en sirène gravide!

**Des morceaux de bravoure** Se glissant d'un plateau de tournage à l'autre, les Coen croquent les genres cinématographiques avec gourmandise. Clou de ces incursions parodiques, une scène de comédie musicale où Channing Tatum campe un Gene Kelly enfin débarassé de sa gangue hétérosexuelle.

**Hollywood pris à revers** Les Coen dépiautent avec un plaisir contagieux les rouages hypocrites de l'Usine à rêves. ○

prince de l'ombre maintenant sous sa coupe juges, policiers, politiciens et journalistes... Oiseaux moqueurs du star-system, les frères Coen le ressuscitent avec beaucoup de gentillesse, en regard de sa très mauvaise réputation. ○

**INFO**

**Avé, César!** De Joel et Ethan Coen (Etats-Unis). Avec Josh Brolin, George Clooney... A voir à Bienne aux Lido 1 ou 2; ce soir, demain et dimanche à Tavannes; lundi à Tramelan; les 8 et 13 mars à La Neuveville.

BIENNE, TRAMELAN, BÉVILARD

**Deadpool X**



«Le cynisme a un nouvel étalon: «Deadpool» se moque de tout mais ne propose strictement rien.»

Thomas Gerber

MOUTIER, TAVANNES

**Demain ★★★**



«Pourra-t-on éviter l'inéluctable? Un documentaire avec de vraies solutions. Pas de morale, mais de l'enthousiasme et de l'humanité.»

Nicole Hager

BIENNE, MOUTIER

**Zootopie ★**



«Charmant visuellement, le nouveau Disney se voit plombé par un moralisme souligné au marqueur rouge.»

Thomas Gerber

★★★ A ne pas manquer

★★ A voir ★ Bof X Non merci

SPOTLIGHT ★★★ Dans les pas des «Hommes du président», la virtuosité en moins

# Gros plan sur la face sombre de l'Église

THOMAS GERBER

Il y a journalisme et journalisme. En retraçant les douze mois d'enquête de l'équipe «Spotlight» du Boston Globe, nécessaires à la mise en lumière



Spotlight retrace la fascinante enquête du Boston Globe qui a mis au jour un scandale sans précédent au sein de l'Église catholique. LDD

des dizaines de cas d'abus sexuels au sein de l'église catholique, le réalisateur et scénariste Tom McCarthy rend hommage à la facette la plus estimable du métier: celle du journalisme d'investigation. Plutôt connu

dans le milieu du cinéma indépendant, l'Américain signe ici son premier film «à grand public». Pour ce faire, il a opté pour l'enquête journalistique, un genre peu pratiqué car réputé difficile. Pas évident en effet de convaincre les studios de produire un film dont l'action principale se déroule dans des bureaux et où les révélations naissent dans des salles d'archives. Et pourtant, grâce à un scénario extrêmement bien ficelé et à une brochette d'acteurs (Michael Keaton, Rachel McAdams, Mark Ruffalo et Brian d'Arcy James) tous plus impressionnants les uns que les autres, le réalisateur parvient à rendre son film trépidant. Surtout, il témoigne parfaitement de l'effort collectif de cette équipe de quatre chercheurs motivés par le souci de justice et récompensés par le prix Pulitzer en 2003.

Par son sujet, «Spotlight» rappelle forcément des films tels que «Les Hommes du prési-

dent» d'Alan J. Pakula ou «Révélations» de Michael Mann. On regrette toutefois que la mise en scène de McCarthy manque aussi cruellement d'inventivité. Là où Pakula et Mann parvenaient à sublimer leur sujet par des cadrages, des contrastes et des mouvements de caméra osés, McCarthy opte pour une simplicité extrême, pour ne pas dire une certaine pauvreté visuelle.

Au final, si l'entreprise sentait la statuette dorée à plein nez – car bénéficiaire du combo magique «faits réels, sujet à la portée citoyenne, casting cinq étoiles», on préfère mille fois voir «Spotlight» récompensé par l'Oscar du meilleur film plutôt que la virtuosité creuse de «The Revenant». ○

**INFO+**

Actuellement, tous les jours au Rex 2 à Bienne à 17 h 45 et 20 h 30. A voir aussi demain soir à Moutier, ainsi que demain, dimanche et mardi à Tavannes.

FREE TO RUN ★★★

# La libération des mœurs court toujours



La course à pied a connu, il n'y a pas si longtemps, sa révolution au féminin. OUTSIDE THE BOX/LDD

Composé d'archives et de témoignages passionnants, «Free to Run» relate l'histoire de la course à pied et son émancipation, en particulier féminine. Autrefois considérée comme déviant, cette pratique était cantonnée aux athlètes masculins et à l'enceinte des stades. Grâce aux coureuses et aux agitateurs de la revue Spiridon, la course

est devenue universelle, mais est désormais récupérée par la société de consommation... Un récit sociologique à haute teneur cinématographique, qui se mue en métaphore de la libération des mœurs! ○ RAPHAËL CHEVALLEY

**INFO**

A voir dim. à La Neuveville, les 9, 10 et 12 mars à Bévillard. Séance en présence du réalisateur le 10 mars à 20 h 30 au Lido 2 à Bienne.