



**À VENIR «STAR TREK»
Spock et Kirk dépoussiérés**

Le vaisseau USS Enterprise est à nouveau prêt au décollage. Aux commandes, J.J. Abrams, réalisateur de «Super 8» et créateur de la série «Lost», qui a tourné cette suite en trois dimensions.

La semaine prochaine à Bienne

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent
(N) Nouveauté
(R) De retour

1 OBLIVION de Joe Kosinski (1)	8 EFFETS SECONDAIRES de Steven Soderbergh (5)
2 LES PROFS de Pierre-François Martin-Laval (N)	9 LES ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol (39)
3 LES GAMINS d'Anthony Marciano (38)	10 WADJDA de Haifaa Al-Mansour (6)
4 LES CROODS de Kirk De Micco et Chris Sanders (2)	11 MARIAGE À L'ANGLAISE de Dan Mazer (4)
5 THE GRANDMASTER de Kirk De Micco et Chris Sanders (N)	12 TAD L'EXPLORATEUR d'Enrique Gato (29)
6 PARKER de Taylor Hackford (N)	13 DES GENS QUI S'EMBRASSENT de Danièle Thompson (7)
7 THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance (3)	14 PERFECT MOTHERS d'Anne Fontaine (13)

IRON MAN 3 - 3D ★★ Le retour du dandy super-héros

Moins de super, plus de héros

STEVEN WAGNER

Soirée mondaine à Berne, Tony Stark se balade, affublé d'un «You know who I am» en guise d'étiquette pour indiquer son prénom. Mais ça, c'était en 1999, lorsque le flamboyant playboy milliardaire et inventeur de génie se bornait à diriger l'entreprise d'armement héritée de son père, se pavanant à travers les fêtes et accumulant les aventures d'un soir. Depuis, il s'est fabriqué une armure lui conférant une puissance démesurée et est devenu Iron Man, un super-héros créé par Stan Lee pour Marvel.

Après un premier épisode posant les fondations du personnage, joué par le génial Robert Downey Jr. qui semble se confondre avec le rôle qu'il interprète, et une suite en demi-teinte, ce troisième opus se veut celui de la maturité. On y retrouve les mêmes personnages que dans les autres films: Pepper Pots (Gwyneth Paltrow), secrétaire devenue compagne, James



Cet «Iron Man 3» relance assez bien la série, compte tenu de l'échec artistique de «Iron Man 2». Le génial Robert Downey Jr. se confond, une fois de plus, avec le rôle qu'il interprète. LDD

Rhodes (Don Cheadle), ami militaire, et Jarvis, l'intelligence artificielle en charge de l'armure et de ses gadgets, analogie du majordome anglais à l'humour typiquement british.

Continuité du film «Aven-

gers», on retrouve dans «Iron Man 3» un Tony Stark torturé à l'idée de se faire attaquer à nouveau par une puissance extraterrestre. L'heure n'est plus à la fanfaronnade mais à la protection de son univers personnel, jusqu'au jour où celui-ci est détruit par des terroristes. C'est sans armure et affaibli qu'il se lance dans une quête de vengeance, parallèlement à l'introspection de sa propre personne

En effet, sans renier ce côté taquin et impertinent qui le rend si fascinant, notre justicier appa-

raît plus humble dans cette aventure, cherchant à connaître les ressorts de son existence: est-ce l'armure qui fait de lui un super-héros ou le contraire? Car si celle-ci est un bijou technologique, capable entre autres de voler et dotée d'une force surpuissante, elle paraît être ici une entité indépendante sans laquelle Stark n'est rien, réduit à un mécanicien au service d'un outil dont le pouvoir le dépasse. Qui est Iron Man alors? Ces questions permettent au film d'avoir une approche plus dramatique

et mature que précédemment, remettant l'aspect humain et l'ingéniosité de Tony Stark au centre du récit et faisant de lui le réel héros et non plus ses atours d'acier.

En face, on trouve des ennemis délicieusement machiavéliques et à la hauteur du super héros, possédant pour la première fois de la saga des pouvoirs indépendants de toute machine, en l'occurrence la capacité de liquéfier n'importe quoi. Dommage que ce dernier aspect soit à peine exploité. On aurait aimé avoir plus de détails, à l'instar des autres nombreuses bonnes idées parsemant le film, telles les différentes déclinaisons de l'armure d'Iron Man ou le personnage de la biologiste qui semblait posséder suffisamment de profondeur pour ne pas faire l'impasse dessus.

Le film est un beau point d'orgue aux aventures de l'homme de fer, mais malgré des scènes d'actions spectaculaires, il manque cet aspect épique propre aux adaptations Marvel. ○

INFO

Iron Man 3 en 3D
De Shane Black (USA/Chine). Avec Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow et Ben Kingsley. À Bienne, actuellement, en version française au cinéma Beluga, en VO avec sous-titres au Rex 1. Aussi ce soir, demain et dimanche à Moutier. À partir du 8 mai à La Neuveville et dès le 9 mai au cinéma Palace de Bévillard.

« Cette suite est un beau point d'orgue aux aventures de l'homme de fer. »

EFFETS SECONDAIRES ★★ Une machination sur fond de psychotropes

Une patiente presque trop parfaite

NADJA HOFMANN

Pour ce qui est annoncé comme l'un de ses derniers films, Steven Soderbergh sort le grand jeu et nous offre sur un plateau un thriller machiavélique qu'Hitchcock n'aurait sans doute pas renié.

Tout commence bien pourtant: Emily (Rooney Mara) retrouve son mari Martin (Chan-

ning Tatum) qui a purgé une peine de prison. Mais la jeune femme est aux prises avec des démons intérieurs et suit un traitement d'anxiolytiques pour soigner sa dépression. Un jour, elle tente de se suicider. Elle est alors prise en main par un psychiatre, Jonathan Banks (Jude Law), qui lui prescrit un nouvel antidépresseur qui n'est pas sans effets secondaires, puisqu'Emily

a des accès de somnambulisme et d'absences. C'est durant l'une de ces phases que le drame se produit: la jeune femme poignarde à mort son jeune époux. Sous l'influence de cette nouvelle molécule psychotrope, la jeune femme peut-elle être condamnée pour meurtre? La presse s'empare de l'affaire, et bientôt c'est le psychiatre lui-même qui est mis en cause, car il administrait ces médicaments dans le cadre d'une étude clinique pour le compte d'un cabinet pharmaceutique. Pour se disculper et ayant des doutes sur sa patiente, le médecin se lance dans une enquête qui va l'entraîner dans une spirale aux allures de délire paranoïaque.

Pour nous spectateurs, ce qui ressemble au départ à une critique de l'industrie pharmaceutique se transforme très vite en jeu de pistes où faux-semblants font bon ménage avec les retournements de situation et les rebondissements multiples.

Tour à tour, chacun des personnages devient victime, bourreau et manipulateur. Steven Soderbergh réussit à nous embarquer totalement dans cette intrigue où celui qui finit par être pris n'est pas celui qu'on croyait.

Dans le rôle de la jeune femme faussement fragile, Rooney Mara (révélée au grand public dans le rôle de Lisbeth Salander, l'héroïne gothique de la saga suédoise Millennium, dans la version américaine) qui apporte une densité et une profondeur à son personnage. Quant à Jude Law, il est comme à son habitude impeccable et charismatique.

Alors, prêt à une immersion dans le monde des psychotropes et de la manipulation? Nous déclinons évidemment toute responsabilité concernant les effets secondaires. ○

INFO

Actuellement, en première suisse, tous les jours à 20 h 15, au Lido 2 de Bienne.



Dépression, mensonges et placebo: une patiente suicidaire se voit prescrire des antidépresseurs aux effets dévastateurs. LDD

BIENNE, TAVANNES

Win Win ★★



«Une comédie populaire (presque) vraie mettant en vitrine de façon efficace la région et le pays.»

Michael Bassin

BIENNE

Blancanieves ★★



«Une transposition trop formaliste de Blanche-Neige dans le milieu de la corrida.»

Jaques Dutoit

TAVANNES, TRAMELAN

Quartet ★★



«Plus qu'un énième film sur la musique ou les musiciens, un film sur une passion aussi dévorante que salvatrice.»

Pierre-Alain Jessi

★★★ A ne pas manquer
★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

THE GRANDMASTER ★★

Démonstration subtile de désir et de combativité



Dans l'œil de Wong Kar-wai («My blueberry nights»), le kung-fu est un mélange saisissant de danse, de combat, d'art et de sensualité. LDD

Fin des années 30, sous l'occupation japonaise de la Chine. Le grand maître des arts martiaux prend sa retraite et souhaite passer le relais. Il choisit Ip man, un as dans l'art du Kung-Fu et futur maître de Bruce Lee. L'élu rencontre Gong Er, la fille non moins douée de l'agile aîné. Coup de foudre en plein combat mais amour impossible...

Des scènes de kung-fu magnifiques dans un décor et des costumes somptueux recréés avec exigence et authenticité. Eblouissement visuel, sentiments et action. Un peu long tout de même. ○ STÉPHANIE MAJORS

INFO

A voir le 3 mai à 18 h et le 5 mai à 20 h au Cinématographe de Tramelan.