



À VENIR «SPRING BREAKERS»
Adolescentes à la dérive
 Selena Gomez et Vanessa Hudgens, actrices vedettes du club Disney, se dévergondent. Sexe, drogue et braquage: voilà pour le cocktail explosif de «Spring breakers.»
La semaine prochaine à Bienne

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent
 (N) Nouveauté
 (R) De retour

1	DIE HARD 5: BELLE JOURNÉE POUR MOURIR de J. Moore	(1)	8	HOTEL TRANSYLVANIA de Genndy Tartakovsky	(2)
2	BOULE ET BILL de Franck Magnier et Alexandre Charlot	(24)	9	FLIGHT de Robert Zemeckis	(5)
3	HAPPINESS THERAPY de David O. Russell	(4)	10	VIVE LA FRANCE! de Michael Youn	(7)
4	BEAUTIFUL CREATURES de Richard LaGravenese	(40)	11	LES MISÉRABLES de Tom Hooper	(8)
5	MÖBIUS d'Eric Rochant	(N)	12	ARGERICH de Stéphanie Argerich	(37)
6	LINCOLN de Steven Spielberg	(6)	13	DU PLOMB DANS LA TÊTE de Walter Hill	(N)
7	DIANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino	(3)	14	ALCESTE À BICYCLETTE de Philippe Le Guay	(9)

LE MONDE FANTASTIQUE DE OZ - 3D ★(★) Genèse des aventures au lointain pays imaginaire

Un rêve qui n'est qu'illusion

STEVEN WAGNER

Classique de la littérature anglophone puis du cinéma, «Le Magicien d'Oz» a enchanté des générations entières avec son univers onirique et sa pléiade de personnages plus étranges les uns que les autres. Après une tentative quelque peu ratée en 1985, Disney revient en 2013 avec un préquel basé sur l'œuvre américaine mais dont le scénario est entièrement original. Derrière la caméra, on retrouve Sam Raimi, spécialiste de l'horreur et réalisateur de la trilogie «Spider-Man et qui fait ici ses premiers pas dans le fantastique.



un miteux prestidigitateur s'échoue dans un monde de magie et de monstres pour y être accueilli en messie.

Dans un Kansas poussiéreux, Oscar «Oz» Diggs, officie comme un vulgaire magicien de foire. Menteur, égoïste, et n'éprouvant de sentiments pour personne, il se retrouve emporté à bord de sa montgolfière dans une tornade et atterrit dans l'extraordinaire pays d'Oz. Là-bas, on le prend pour le grand magicien qu'annonçait une mysté-

rieuse prophétie. Attiré par la fortune et le trône du royaume que lui font miroiter deux sœurs sorcières, il doit pour les obtenir éliminer la Méchante Sorcière. La tâche se révèle plus ardue que

prévue, car Oz ne possède pas de réels pouvoirs et ne peut dissimuler indéfiniment qu'il est en réalité un charlatan. Quant à l'ennemi, il se révèle ne pas être celui que l'on croyait être.

Ce monde lointain est l'occasion de nous offrir un superbe spectacle et on ne sait où donner de la tête tellement chaque scène regorge d'une multitude de petits détails. La végétation y est luxuriante, les décors monumentaux et les êtres peuplant Oz invraisemblables, le tout contribuant à créer une atmosphère déroutante, mêlée d'un tourbillon de couleurs chatoyantes. Bien qu'écoeuvrante par moments, cette délicieuse anarchie visuelle n'en est pas moins fascinante. La 3D, pour une fois utilisée à bon escient et couplée à une caméra extrêmement mobile, renforce encore davantage la beauté de l'image. La musique féérique de Danny Elfman, compositeur attiré de Tim Burton, est le point d'orgue de cette ambiance dopée au numérique

mais qui vole la vedette au reste du film. En effet, cela ne suffit pas à insuffler à l'écran la magie qui nous permettrait de nous évader de notre siège. Les rebondissements narratifs sont bien trop simplistes, brisant toute tentative de moments épiques et débouchant sur une intrigue qui aurait pu être bien plus palpitante. La faute également aux acteurs, entre James Franco, dans le rôle de Oz, qui cabotine à n'en plus vouloir, Mila Kunis en sorcière hystérique et Michelle Williams en Glinda, d'une candeur soporifique. Résultat, le film perd en émotion et en crédibilité, malgré son visuel exceptionnel.

Les enfants seront cependant ravis par cette simplicité narrative, car c'est bien à un public familial que Disney s'adresse. Chaque aventure est prétexte à une morale pétrie de bons sentiments et aux relents bien trop mièvres. Au final, «Le Monde fantastique de Oz» est à l'image du magicien et de ses tours : un bel écran de fumée qui ne parvient pas à dissimuler le vide qui s'y cache derrière.

INFO

Le Monde fantastique de Oz
 De Sam Raimi (USA). Avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz, Michelle Williams. En 3D jusqu'à mardi, tous les jours à 20 h 15 au Rex 1 de Bienne. En 3D et en 2D, à partir du 20 mars à La Neuveville ainsi qu'à Tramelan.

BIENNE

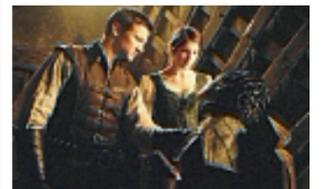
Hitchcock ★★



«Dans l'ombre du maître du suspense, sa femme Alma a joué un grand rôle. Instructif et divertissant.»
Nadja Hofmann

BIENNE

Hansel & Gretel ★★



«Du pur divertissement que cette adaptation survoltée du célèbre conte de fées.»
Steven Wagner

BIENNE

Django unchained ★★



«Le maestro Tarantino se fend d'une suite en Colt majeure et se montre virtuose de bout en bout. Jubilatoire.»
Patrick Baume

★★★ A ne pas manquer

★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

«La faute aux acteurs, le film perd en émotion et en crédibilité, malgré son visuel exceptionnel.»

JACK, LE CHASSEUR DE GÉANTS - 3D ★ Divertissement rigoureusement familial

D'un kitsch carrément gigantesque!

PATRICK BAUME

Un bon gros spectacle des familles, on ne demandait que ça! Celui-ci, s'cusez, est signé Bryan Singer. Le réalisateur d'«Usual Suspects» et de la saga

«X-Men», oui, qui s'inspire ici d'un conte classique anglo-saxon. L'histoire est racontable, mais on peut se passer de la raconter, parce qu'il y a beaucoup de choses. Dans un Moyen-Age en

carton-pâte, où les chevaliers ont l'air de porter des armures en plastique, un jeune paysan pauvre – le Jack du titre (Nicholas Hoult) – hérite d'une poignée de fèves magiques. Il y a un conseiller du roi qui veut épouser la princesse, mais ce fourbe ne se fera pas la belle. Pas le temps, c'est elle en réalité qui se fait la belle. Elle trouve refuge dans la ferme de Jack où de l'eau tombe sur une des fèves, et pschtt! Pousse un arbre gigantesque, dont les racines propulsent à son sommet la petite ferme et la princesse. Il faut aller la sauver. L'intrepide chevalier Ewan McGregor, flanqué du gentil Jack et du méchant fourbe, lance l'opération. Départ pour tout là-haut, où se situe une contrée peuplée de géants mal lunés...

Il n'y a aucune imagination dans «Jack le chasseur de géants» et, du coup, beaucoup de libertés et de fantaisies. Bryan Singer a l'air de se foutre

de son film, tant sa mise en scène est plate, mais il ne se moque pas du public. Si le héros se paie toute une armée de géants avec ses ruses et son petit couteau, il n'y a pas une goutte de sang et pas la moindre scène gore. Singer a eu raison de faire soft: les spectateurs à ne pas faire la différence entre le vrai sang et celui versé à l'écran sont de plus en plus nombreux.

C'est n'importe quoi, en gros, mais bizarrement sympa. Les décors kitsch, les acteurs qui cabotent à mort, la touche de fantastique et l'humour bon enfant du film impriment au spectacle une douce euphorie. Les gosses, de plus, aimeront ce Jack: un petit gars qui triomphe de l'adversité grâce à son intelligence, ça les changera des héros qui gagnent à coups de poing dans la gueule.

INFO

A voir ce soir et lundi à 20 h 30 au cinéma Beluga de Bienne.

NIGHT TRAIN TO LISBON ★

Une recherche vitale pour briser la routine



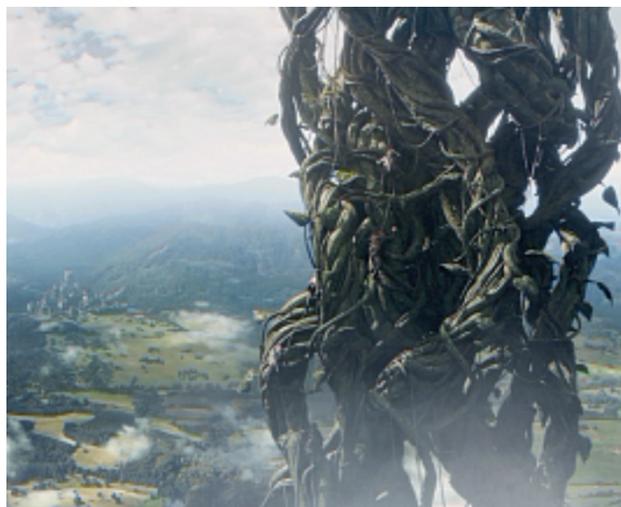
Jeremy Irons, qui interprète un professeur de gymnase bernois, n'habite pas assez son personnage pour qu'il réussisse à nous toucher. LDD

Entre aujourd'hui et l'époque de Salazar (par des flash-back), un professeur de gymnase bernois mène une enquête à Lisbonne sur l'auteur portugais Amadeu de Prado, qui fut aussi médecin et résistant, et dont l'unique écrit le fascine. Elle l'amènera à se (re)mettre en question. Signée Bille August, cette adaptation d'un best-seller

de Pascal Mercier, à la fois thriller, romance et drame, n'en est hélas, malgré un casting brillant, qu'une plate illustration cinématographique sans suspense ni rythme ni atmosphère ni émotion. ● **JAQUES DUTOIT**

INFO

Chaque jour à 15 h 15, 18 h et 20 h 15 au cinéma Lido 1 de Bienne.



Dans un Moyen-Age en carton-pâte, Jack s'en va tout là-haut, dans une contrée peuplée de géants mal lunés. LDD