



À VENIR «MATCH RETOUR»

De Niro face à Stallone

Robert De Niro et Sylvester Stallone sont de retour sur le ring. Dans «Match retour», les deux légendes du cinéma jouent deux boxeurs plus vraiment à la retraite. Avec Kim Basinger à leurs côtés.

La semaine prochaine à Bienne.

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent
(N) Nouveauté
(R) De retour

1	LE HOBBIT 2: LA DÉSOLATION DE SMAUG de P. Jackson	(1)	8	LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! de G. Gallienne	(6)
2	LA REINE DES NEIGES de Chris Buck	(2)	9	100% CACHEMIRE de Valérie Lemerrier	(5)
3	HUNGER GAMES 2: L'EMBRASEMENT de F. Lawrence	(3)	10	SUR LA TERRE DES DINOSAURES de N. Nightengale	(N)
4	BELLE ET SÉBASTIEN de Nicolas Vanier	(29)	11	ALL IS LOST de J. C. Chandor	(7)
5	CASSE-TÊTE CHINOIS de Cédric Klapisch	(4)	12	LA VÉNUS À LA FOURRURE de Roman Polanski	(9)
6	16 ANS OU PRESQUE de Tristan Séguéla	(N)	13	SUZANNE de Katell Quillévéré	(N)
7	MANDELA, UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ de J. Chadwick	(N)	14	SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE de Pascal Plisson	(17)

LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY ★★★ Où Ben Stiller sort le grand jeu des deux côtés de la caméra...

C'est si beau qu'on croit rêver!

PATRICK BAUME

On ne se méfie pas assez des grands timides. Ces gens-là sont capables de tous les courages, de toutes les audaces. Prenez Walter Mitty (Ben Stiller). Plus ordinaire que lui, on ne fait pas. Célibataire surprotégé par sa mère, il travaille au département photo du magazine «Life» et mène une vie d'une confondante banalité. Pour échapper à la grisaille du quotidien, son truc: ouvrir grand les fenêtres de l'imaginaire. Et fuir dans des rêveries où le gentil Mitty se voit en aventurier aux nerfs d'acier ou en irrésistible séducteur...

Dans la réalité, hum! On n'ose pas adresser la parole à la collègue (Kristen Wiig) dont on est secrètement amoureux et même un bête réseau social peut vous poser problème. Il y a aussi cet odieux administrateur venu adapter la maison au tout numérique et tailler dans les effectifs. Le pire, lui, survient au moment de boucler le dernier numéro papier du magazine.



Ô surprise, Ben Stiller revisite et interprète plutôt bien, et même avec énormément d'humour, un classique de la littérature américaine. LDD

Walter ne trouve plus le négatif de la photo qui fera la «une». Les risques, c'est maintenant ou

jamais. Mitty part donc subito presto à la recherche du baroudeur Walter O'Connell (Sean Penn), auteur de ladite photo censée résumer la quintessence de «Life» – voire de la vie! Voilà donc Mitty lancé dans de folles aventures qui l'entraîneront à Los Angeles, au Groenland, en Islande, dans l'Himalaya...

Si on s'attendait à ça! Ben Stiller enlève sa casquette de co-

mique, retrousse ses manches et montre ce qu'il a dans le ventre. Ô surprise, il a les tripes d'un vrai cinéaste. Inspirée d'une célèbre nouvelle, qui donna une comédie avec Danny Kaye dans les années 1940, ce «Walter Mitty 2014» est un film à tiroirs. Il est riche, vivant, profond. Par moments, il touche en plein cœur; à d'autres, il fait pleurer de rire. Il y est question de dépasse-

ment de soi, de magie de la vie, des trésors que peut découvrir Monsieur Tout-le-Monde pour peu qu'il daigne partir à la recherche de lui-même. Sur fond de fantaisie pop ou de fabuleux paysages, cette fable possède un peu de l'ironie de «The Truman Show», un peu de la candeur de «Forrest Gump». Elle a aussi le charme fou des comédies de Philippe de Broca.

Stiller multiplie les trouvailles, réinvente les incrustations de texte dans l'image, se moque d'une société ivre de surconsommation, de rentabilité, de vitesse. Ses clin d'œil sont savoureux. Son éloge des sans-grade, de l'artisanat et de l'instant présent est plein d'une tendre poésie.

A la fin, la quintessence chère au baroudeur Sean Penn révélera son secret. On ne sera pas déçu, ni par le secret, ni par cette odyssée. Tout ça aurait sans doute plu à Buster Keaton. Maître Keaton? D'accord, on se calme. Voici le film idéal, n'empêche, pour commencer 2014 avec la banane. ◊

INFO

La vie rêvée de Walter Mitty De Ben Stiller (Etats-Unis). Avec Ben Stiller, Kristen Wiig, Sean Penn, Shirley MacLaine. Actuellement au Lido 2 de Bienne. Chaque jour à 15 h 45, 18 h 15 et 20 h 45. A voir également au Cinématographe de Tramelan jusqu'à dimanche.

Cette fable possède un peu de l'ironie de «The Truman Show» et de la candeur de «Forrest Gump».

IO E TE (MOI ET TOI) ★★★ Un huis clos très émouvant

Deux jeunes solitaires perdus dans un sous-sol

JAQUES DUTOIT

Après «Innocents» (2002), Bernardo Bertolucci, malade, dix années durant, est resté absent des écrans. Avec «Moi et toi» (2012), qu'il a tourné en fauteuil roulant et en italien, ce qu'il ne lui était plus arrivé depuis 1981 («La tragédie d'un homme ridicule»), septuagé-

naire, il revient au cinéma en adaptant le roman homonyme de Niccolò Ammaniti, qui a collaboré également au scénario. Il y reprend un de ses thèmes favoris, la jeunesse, ses aspirations, ses déceptions, ses luttes et ses rêves, ainsi que celui de l'enfermement, souvent récurrent chez lui.

Un adolescent de 14 ans, Lo-

renzo, replié sur lui-même, qui se sent incompris, au lieu de partir en classe de neige, choisit, sans prévenir personne, de s'isoler, pendant une semaine, dans la cave de son immeuble, pour y vivre uniquement, muni d'un minimum de provisions, avec quelques livres, son ordinateur, son walkman et son élevage de fourmis. Or sa retraite est inopi-

nément perturbée, un soir, par l'arrivée de sa demi-sœur, Olivia, de dix ans son aînée, qu'il ne connaît presque pas, une junkie en quête d'un logement et d'un sevrage. Cela se passe d'abord assez mal, puis, progressivement, ils vont s'approprier et même se soutenir.

Ce qui a incontestablement intéressé le cinéaste dans cette cohabitation forcée, c'est la confrontation entre deux jeunes solitaires en désarroi, qui se fuient eux-mêmes et la société d'une manière opposée, le garçon, introverti, en se réfugiant dans une supériorité narcissique, la fille, exubérante, en s'abandonnant aux risques de l'existence. Formellement, il réussit magnifiquement à la fois à nous les rendre très attachants par le temps qu'il prend à les capter, notamment leurs visages, et à faire en sorte que l'espace étroit où ils évoluent quasi chorégraphiquement nous apparaisse constamment dynami-

sé, grâce à une écriture cinématographique exceptionnelle (mouvements de caméra, angles de prises de vues, cadrages, lumières surtout). Réaliste seulement en apparence, son film doit bien entendu être interprété comme une fable à la dimension onirique et fantastique, dans laquelle Jacopo Olmo Antinori (Lorenzo) et Tea Falco (Olivia) ont été magistralement dirigés. Sobre et intimiste, il n'est certes qu'une réalisation mineure dans l'importante et inégale production de son auteur, moins provocante que les autres, mais extrêmement touchante, qui atteint son paroxysme d'émotion dans une scène de danse au son de la version italienne du célèbre «Space Oddity» de David Bowie. ◊

INFO

Un film à voir au Filmpodium de Bienne jusqu'au lundi 6 janvier, tous les jours à 20 h 30 et dimanche également à 18 h.



Tea Falco et Jacopo Olmo Antinori, deux débutants prometteurs dans le septième art italien, incarnent Olivia et Lorenzo avec une justesse prodigieuse. LDD

BIENNE, LA NEUVEVILLE

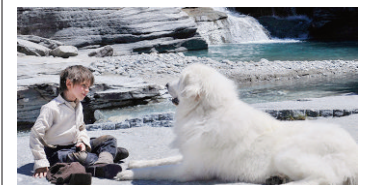
Le Hobbit 2 ★★★



«Un petit Hobbit dans un monde de brutes: exubérant, époustoufflant et... essoufflant.» Stéphanie Majors

BIENNE, MOUTIER, TAVANNES, LA NEUVEVILLE

Belle et Sébastien ★★★



«La montagne, la guerre et l'amitié d'un petit garçon avec un grand chien. Inspiré d'un fameux feuilleton télé, un film familial au poil!» Patrick Baume

BIENNE, BÉVILARD

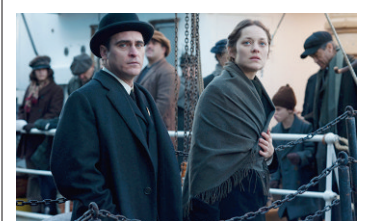
La reine des neiges ★★★



«Disney renoue avec la magie qui fit sa gloire. Un conte de fées enchanteur et captivant.» Steven Wagner

TAVANNES

The immigrant ★



«James Gray déploie un mélo aussi classique qu'ennuyeux. Le jeu de Marion Cotillard est le seul éclat de lumière du film.» Selver Kabacalan

LA NEUVEVILLE

Mandela, un long chemin... ★★★



«Le récit appliqué de la vie d'un homme immense. L'homme qui réussit à embarquer le monde dans son combat.» Stéphanie Majors

★★★ A ne pas manquer
★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci