



**CINÉMAS EN MODE VACANCES**

**Clap de pause**

La page «Grand écran» se met en mode vacances en même temps que plusieurs cinémas de la région. Seules les salles biennoises et le cinéma tramelot restent ouverts tout l'été. On vous retrouve le 15 août.

**LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE**

(0) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	DRAGONS 2 de Dean DeBlois	(N)	8	ON A FAILLI ÊTRE AMIES d'Anne Le Ny	(N)
2	TRIPLE ALLIANCE de Nick Cassavetes	(1)	9	THE TWO FACES OF JANUARY de Hossein Amini	(5)
3	TRANSCENDANCE de Wally Pfister	(N)	10	LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA d'Isao Takahata	(N)
4	QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU? de P. de Chauveron	(4)	11	EDGE OF TOMORROW de Doug Liman	(7)
5	MALÉFIQUE de Robert Stromberg	(2)	12	JERSEY BOYS de Clint Eastwood	(8)
6	SOUS LES JUPES DES FILLES d'Audrey Dana	(6)	13	RIO 2 de Carlos Saldanha	(19)
7	X-MEN: LE PASSÉ HANTE LE FUTUR de Matthew Vaughn	(3)	14	AU FIL D'ARIANE de Robert Guédiguian	(9)

**TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION** ★ Trop de lieux, trop d'histoires, ce 4e volet brille par son obscurité

# Barbant et incompréhensible!

SELVER KABACALMAN

Après «Transformers 3: la Face cachée de la Lune», Michael Bay revient avec un quatrième volet encore plus barbant et incompréhensible que les trois précédents. Au secours!

Voici l'histoire: les Autobots ne sont plus les bienvenus parmi les hommes. Le gouvernement américain les recherche activement dans le but de les éradiquer de la surface de la planète. Harold Attinger (Kelsey Grammer), un opportuniste de la CIA, est à l'origine de ce programme de destruction. Pour assurer son avenir de post-fonctionnaire, il fait tout avec son partenaire Joshua (Stanley Tucci), directeur d'une entreprise d'innovations technologiques à la Steve Jobs, pour se débarrasser des anciens robots considérés comme dangereux et créer sa propre armée d'Autobots-Decepticons, encore plus performants que les originaux.

Pendant ce temps, Cade Yeager (Mark Wahlberg), un Texan qui



Mark Wahlberg interprète le rôle de Cade Yeager, un Texan qui tente de faire fortune avec ses inventions. LDD

tente de faire fortune avec ses inventions, déniche un camion endommagé tout poussiéreux dans un cinéma abandonné. Encore une vieille babiole que sa fille

Tessa (Nicola Peltz) en a marre de voir dans la grange de la maison qui regorge d'inventions abracadabrantiques. Mais ce camion n'est pas un camion ordinaire. Il s'agit là d'Optimus Prime, le fameux leader des Autobots, recherché par le gouvernement! Cette découverte va changer leur vie et les emmener dans une aventure périlleuse, voire même mortelle pour certains.

Un scénario déjà vu et revu, n'est-ce pas? Eh oui, encore une

fois nous avons droit à des héros masculins (Cade Yeager et Optimus Prime), un couple beau et sensuel dont les partenaires sont prêts à mourir l'un pour l'autre (Tessa et son copain caché Shane joué par Jack Reynor), des batailles manichéennes à mener (sauver les Autobots, éliminer Mégatron) et des combats à échelle titanique dont on ne comprend absolument rien. Pour résumer, une trame ennuyeuse qui met en

avant des valeurs morales clichées (la suprématie du bien sûr le mal, la loyauté à tout prix, la protection de la femme faible et peureuse par des hommes courageux). Si seulement les scènes de combat étaient bien filmées, il y aurait de quoi s'occuper pendant les 165 éternelles minutes de ce long-métrage. Mais non! Le temps, on le passe plutôt à se demander: mais au fait, là, qui frappe qui? Ou bien encore: on se trouve dans quelle ville là?

Oui, parce qu'il faut savoir qu'une grande partie du film se passe aussi en Chine, à Hong Kong et Pékin plus précisément. Trop de lieux, trop de combats, trop d'histoires rendent le film beaucoup trop obscur. La seule clarté visible à l'écran concerne les pubs insérées dans le film. C'est certain, les placements de produits, c'est une stratégie publicitaire que les Américains maîtrisent sacrément bien! Le pire dans tout ça, c'est qu'il y aura probablement un cinquième opus à cette série de science-fiction, dont le temps semble pourtant bien révolu. Vous l'aurez compris, c'est un film gros budget à éviter! ○

**INFO**

**Transformers 4: age of extinction 3D** De Michael Bay (USA, Chine). Avec Mark Wahlberg, Nicola Peltz, Jack Reynor, Stanley Tucci. Annoncé pour le 19 juillet à Bienne et au Cinématographe de Tramelan les 16, 18, 19 et 20 juillet.

**CE SOIR: OPEN AIR DE BÉVILARD, TRAMELAN, MOUTIER. BIENNE**

**Les vacances du Petit Nicolas** ★★



«Congés payés dans la France balnéaire des années 60: image top, histoire flop.» Antoine Le Roy

**BIENNE**

**L'amour est un crime parfait** ★★



«Brillante réflexion sur les mystifications de l'identité et les faux-semblants avec un convaincant Mathieu Amalric.» Eugenio D'Alessio

**CE SOIR: OPEN AIR FILPODIUM**

**Philomena** ★★



«Avec une œuvre originale et profonde, Stephen Frears fait un retour en force. A noter le jeu magistral de Judi Dench.» Romain Amoric

★★★ A ne pas manquer  
★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

⏪ **Si seulement les scènes de combat étaient bien filmées, il y aurait de quoi s'occuper...**

**DUO D'ESCROCS** ★ Si vous navet rien de mieux à faire cet été...

# Papi et mamie partent à l'aventure

STÉPHANIE MAJORS

Directeur londonien à la veille de la retraite, Richard (Pierce Brosnan) réalise soudain qu'un trader français a acheté et fait couler son entreprise. Son plan de retraite et celui de son ex-femme disparaissent du même coup. Ne s'avouant pas vaincu, il décide avec elle de poursuivre

le mécréant jusqu'à ce qu'il ait rendu l'argent qu'il leur doit.

Comédie légère à la sauce british sortie pile-poile pour les vacances, on avait compris dès la bande-annonce le message de cette bluettes tout public: l'amour n'a pas d'âge. Et aussi: la flamme peut toujours renaître entre les vieux amants. Hum...

Pas de surprise donc dans ce récit bien emballé, prévisible de bout en bout. Un produit qui ressemble à une brochure d'agence de voyages qui vantait, quelle nouveauté, les beautés de «la ville des amoureux» et de la Côte d'Azur. On ne compte plus les réalisations qui semblent financées dans des buts touristiques et qui nous offrent un défilé de cartes postales de Paris, Londres ou Barcelone. La forme l'emporte sur le fond. Il faut admettre qu'il y a là un vrai savoir-faire: au niveau visuel, dans les choix musicaux («Les soixantaines ont la pêche, ils ont le rock'n'roll dans le sang»), dans l'habileté des transitions.

Le hic, c'est que cette aventure censée être rocambolesque ne tient pas debout. On aimerait bien mais non, impossible d'y croire. D'abord parce que traiter un trader de «pourri de capitaliste», pour un couple de vrais bourgeois, ça coince. Ensuite parce que,

comme Le club des 5, quand on a besoin d'un accessoire, il arrive comme par magie: un faux diamant, un revolver, le plan du château, tout cela avec l'aide d'un vieil ami qui était là par hasard, des jokers pleins les poches.

Reconnaissons qu'on rit tout de même à l'évocation des méfaits de l'âge. Il ne faudrait pas en faire trop non plus et le couple Brosnan /Thompson (qui a en réalité 55 ans) est superbe. Gros régimes avant le tournage et gommage des rides superflues? Pourtant Richard et Kate souffrent d'arthrite et de cors aux pieds. Voir James Bond grimacer de ses bobos et se faire éclabousser, c'est une bonne tranche de rire. Et les acteurs, y compris Celia Imrie et Timothy Spall en complices, s'amusez autant que leurs personnages. ○

**INFO**

A voir demain soir à 21 h et lundi à 20 h 30 au Cinématographe de Tramelan.

**«ON A FAILLI ÊTRE AMIES»** ★★

# Entre comédie sociale et œuvre intimiste



Emmanuelle Devos et Karin Viard, un duo qui fonctionne à merveille. LDD

Dans un centre de formation pour adultes, une formatrice (Karin Viard) se prend d'intérêt pour une de ses stagiaires (Emmanuelle Devos). Dans son quatrième long-métrage, Anne Le Ny passe au scalpel la relation entre deux femmes sur un ton aigre-doux. Le duo entre les deux comédiennes, qui fonctionne à merveille, accompagne

la justesse des dialogues. Par ailleurs, la fluidité des mouvements de caméra et la beauté des images confèrent au film des qualités esthétiques indéniables derrière une apparence de simplicité. ○ ROMAIN AMORIC

**INFO**

A voir au Cinématographe de Tramelan les 13, 15 et 19 juillet.



Le tandem formé d'Emma Thompson et Pierce Brosnan est superbe. LDD