



À VENIR «DEMAIN»

Faites le plein d'espoir

Un voyage optimiste à travers le monde pour dresser l'inventaire des nombreuses initiatives pour changer le cours des choses. Fouillé et jamais moralisateur.

A voir demain (sans rire!) à Moutier et Tramelan, puis du 28 au 31 janvier à Espace noir.

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent
(N) Nouveauté
(R) De retour

1	LES HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino	(N)	8	LE PONT DES ESPIONS de Steven Spielberg	(8)
2	STAR WARS: LE RÉVEIL DE LA FORCE de J.J. Abrams	(1)	9	SPECTRE 007 de Sam Mendes	(5)
3	DEMAIN de Mélanie Laurent et Cyril Dion	(7)	10	BABYSITTING 2 de N. Benamou et Ph. Lacheau	(11)
4	JOY de David O. Russell	(2)	11	LE VOYAGE D'ARLO de Peter Sohn	(6)
5	LE CASSE DU SIÈCLE d'Adam McKay	(3)	12	GIOVANNI SEGANTINI de Christian Labhart	(N)
6	SNOOPY ET LES PEANUTS - LE FILM de Steve Martino	(4)	13	LE GRAND PARTAGE d'Alexandra Leclère	(10)
7	AN - LES DÉLICES DE TOKYO de Kawase Naomi	(9)	14	UN + UNE de Claude Lelouch	(13)

LE GRAND PARTAGE ★★★ Une comédie sociale grinçante qui n'épargne personne

«L'actualité a rattrapé le film»

PROPOS RECUEILLIS PAR
RAPHAËL CHEVALLEY

Originaire de Rennes, montée à Paris à l'âge de 18 ans, Alexandra Leclère s'est fait connaître en 2002 avec son premier court métrage, «Bouche à bouche», dont elle a tiré le long métrage «Les sœurs fâchées», une comédie vacharde où Isabelle Huppert et Catherine Frot campent deux sœurs antagonistes. Totalement autodidacte, la cinéaste a poursuivi dans cette veine en tournant en dérision des conflits familiaux plus qu'acérés dans «Le prix à payer» et «Maman». Elle persiste et signe aujourd'hui avec «Le grand partage». Rencontre.

Comment vous est venue l'idée du «Grand partage»?

Chaque hiver, en France, on parle des SDF et de réquisitionner des appartements vacants, mais rien ne se fait jamais. Comme il y a toujours une forme de contrainte dans mes comédies, je me suis dit que ça serait intéressant de pousser les gens à une solidarité forcée. C'est un sujet que j'ai en tête depuis cinq ans, mais je ne savais pas comment l'aborder parce que, jusqu'à présent, j'avais fait des films avec deux ou trois personnages. J'ai mis un petit peu de temps à trouver l'idée de me



Didier Bourdon, aussi parfait qu'hilarant en grand bourgeois parisien! JMH

concentrer sur un immeuble et de regrouper un échantillon représentatif de la société: un couple de droite, un couple de bobos, une gardienne bien particulière...

Et vous avez inventé ce décret qui les contraint à accueillir chez eux les plus démunis...

J'ai demandé à mon ami politique Dominique Reynié s'il pouvait m'aider à écrire un vrai

faux décret, mais je l'ai mis dans un coin parce que j'avais rencontré un producteur qui me disait que personne ne croirait jamais à une telle histoire. J'ai donc laissé le sujet de côté le temps de faire «Maman». Après, comme je suis assez têtue et qu'on parle de plus en plus de solidarité, je me suis dit que c'était le moment. J'ai écrit le scénario toute seule, sans financement, puis je l'ai fait lire à mon producteur, qui a adoré.

Pensez-vous que le cinéma, votre film, puisse favoriser la solidarité?

L'actualité sur les migrants a rattrapé le film, mais je n'ai bien sûr pas du tout pensé à ça en écrivant. J'étais tombée sur un livre à propos des travailleurs pauvres et j'ai été sidérée d'apprendre qu'un tas de salariés dorment dans leur voiture ou dans la rue. J'en avais marre de parler d'histoires de familles et

j'avais envie d'allier comédie et fait de société. On en parle peu aujourd'hui, parce qu'il y a plein d'autres choses qui se passent, mais avoir un toit sur sa tête, c'est quand même la base pour tout être humain.

Comment les comédiens ont-ils réagi à la lecture du scénario?

Ils ont adoré. On a fait une lecture tous ensemble avec de petites réflexions ici et là et de petits réajustements. Karin Viard était enchantée, elle voulait être Madame Dubreuil. C'est aussi parti de son enthousiasme à elle et ça a été pareil pour tout le monde. Quand j'ai écrit le personnage de la gardienne complètement réac et épouvantable, je savais qu'il fallait que Josiane Balasko l'incarne. Pour moi, la pilule ne pouvait passer que si c'était elle, parce qu'on la sait tellement à l'opposé de ces idées. Elle m'a dit que c'était la première fois qu'on lui proposait un rôle «front national» et elle voulait à tout prix le jouer. En incarnant un tel personnage, elle milite à sa manière. ◉

INFO

Le Grand Partage
D'Alexandra Leclère (France). Avec Karin Viard, Didier Bourdon, Valérie Bonneton, Josiane Balasko... A voir ce soir et demain à 20h30, ainsi que dimanche à 16h et 20h au cinéma Palace de Bévillard.

BIENNE, MOUTIER, TRAMELAN

The Revenant X



«Inñaritu singe le cinéma de Malick et de Herzog sur un mode pornographique; un spectacle démonstratif et sans âme.» Thomas Gerber

TRAMELAN

Nous trois ou rien ★★★



«Un film poétique et touchant sur l'exil. Premier film, premier succès pour Kheiron.» Selver Kabacalan

BIENNE, TAVANNES

Joy ★(★)



«Alors que le début promettait un anti american dream intéressant, le film finit par devenir aussi insignifiant que son sujet.» Thomas Gerber

★★★ A ne pas manquer

★★ A voir ★ Bof X Non merci

THE DANISH GIRL ★★ Vie et œuvre de Lili Elbe, première artiste transgenre

Une génitoplastie taillée pour les Oscars

VINCENT ADATTE

Présenté en compétition à Venise, «The Danish Girl» retrace la destinée de l'un des premiers hommes à avoir osé changer de sexe. Nous sommes en 1920 à Copenhague. Einar Wegener, peintre paysagiste en vogue, partage sa vie avec la portraitiste Gerda Gottlieb. L'existence de ce couple très complice bascule

le jour où la ballerine qui devait poser pour Gerda fait faux bond. Par amusement, Einar s'enhardit à la remplacer, en enfilant les bas et le tutu censés être portés par le modèle. Troublé au plus profond, il entreprend alors un processus de transformation qui le verra devenir femme, un geste radical à une époque où tout comportement déviant était considéré comme une maladie

mentale. Loin de s'offusquer, Gerda va l'accompagner dans sa métamorphose, en toute sincérité. En l'incitant à se montrer en public sous l'identité de Lili, elle encourage Einar dans sa démarche. Dans le même temps, l'apparition dans ses toiles de ce mystérieux modèle féminin, à propos duquel tout le monde se perd en conjectures, va donner

un coup de pouce à sa carrière artistique...

Sur le papier, «The Danish Girl» possédait de sérieux atouts. Las, le cinéaste britannique Tom Hooper («Le discours d'un roi») a consciencieusement lissé sa mise en scène, histoire de la rendre «oscarisable». Animé par une peur constante de déplaire, il en a gommé autant que possible toute ambiguïté, laquelle était pourtant au cœur du propos. En résulte un fort joli livre d'images, où tant Alicia Vikander (Gerda) qu'Edie Redmayne (Einar) restent prudemment à la surface de leur personnage peu banal, ce qui leur a valu à tous deux une nomination à l'Oscar... Il aurait fallu la fibre provocatrice d'un Fassbinder, d'un Ozon ou d'un Almodóvar pour qu'il en fût autrement! ◉

INFO

A voir au Rex 2 de Bienne, tous les jours à 15h30 et 20h15. Ce soir, demain et dimanche également à Tramelan.



La nouvelle performance d'Edie Redmayne, aux côtés d'Alicia Vikander. UNIVERSAL/LDD

CREED - L'HÉRITAGE DE ROCKY BALBOA ★★

Boxer pour exister, encore et toujours



Les scènes de combats filmées avec virtuosité nous ont laissé KO. LDD

Après quelques égarements qui firent oublier la profonde sensibilité des premiers films de la saga, il était temps pour Rocky de passer le témoin. Le voilà donc qui entraîne le jeune Adonis, fils caché d'Apollo Creed, ancien adversaire et ami de L'Étalon italien. Heureusement, le jeune Ryan Coogler parvient à renouer avec l'esprit premier de la franchise en abordant la boxe

comme un moyen quasi métaphorique d'accomplissement identitaire. Surtout, le réalisateur accomplit un travail de mise en scène hallucinant; les quelques combats filmés en plan-séquences nous décrochent la mâchoire. ◉ TH. GERBER

INFO

Actuellement à Bienne au Lido. La semaine prochaine à La Neuveville et Tavannes. Puis à Bévillard.