



### À VENIR «LA RAGE AU VENTRE»

#### La riposte d'un boxeur déchu

Célèbre pour avoir joué dans «Prince of Persia», Jake Gyllenhaal (photo) est quasi méconnaissable dans son nouveau rôle. Pour obtenir un physique de boxeur, l'acteur en a bavé, comme son personnage.

La semaine prochaine à Bienne et Tramelan.

## LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(O) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	LES MINIONS de Pierre Coffin et Kyle Balda	(1)	8	WOMAN IN GOLD - LA FEMME AU TABLEAU de Simon Curtis	(8)
2	LE PETIT PRINCE de Mark Osborne	(26)	9	PIXELS de Chris Columbus	(4)
3	VICE VERSA de Pete Docter	(3)	10	PITCH PERFECT 2 d'Elizabeth Banks	(5)
4	SELF/LESS - RENAISSANCES de Tarsem Singh	(N)	11	MAGIC MIKE XXL de Gregory Jacobs	(10)
5	ANT-MAN de Peyton Reed	(2)	12	WHILE WE'RE YOUNG de Noah Baumbach	(9)
6	JURASSIC WORLD de Colin Trevorrow	(6)	13	AMY d'Asif Kapadia	(12)
7	LES PROFS 2 de Pierre-François Martin-Laval	(7)	14	TERMINATOR: GENISYS d'Alan Taylor	(11)

UNE SECONDE MÈRE ★★★ La réalisatrice Anna Muylaert crée la sensation avec sa comédie sociale incisive

# Sa vie pour l'enfant d'une autre

PROPOS RECUEILLIS PAR  
RAPHAËL CHEVALLEY

Ancienne critique de cinéma issue de l'Université de São Paulo, Anna Muylaert a d'abord été la scénariste de réalisateurs brésiliens comme Cao Hamburger («L'année où mes parents sont partis en vacances») ou Karim Aïnouz («Praia do Futuro»).

### Anna Muylaert, quel est le point de départ de votre film?

Après la naissance de mon fils, j'ai réalisé à quel point le fait d'être une mère était un sujet secret, tout en m'apercevant que tout le monde, parmi mes relations, avait une nourrice. J'étais la seule à ne pas en avoir et on me considérait comme une hippie! J'ai pensé qu'il y avait un paradoxe dans le fait d'avoir un enfant et de trouver cela ennuyeux, un paradoxe d'autant plus grand lorsqu'on prend une nourrice: vous n'êtes plus avec votre enfant, mais elle oui... Vous êtes où alors, en tant que mère? C'était le point de départ de mon film.

### D'où viennent toutes ces nourrices qui s'occupent des enfants à São Paulo?

La plupart d'entre elles viennent du nord du Brésil. Elles ont elles-mêmes confié leurs propres enfants à des parents avant de partir ou ont été abandonnées par leur



Domestique soumise, Val (Regina Casé) est rattrapée par sa fille insoumise... FILMCOPI

mère quand elles étaient petites. Le Brésil n'est pas l'Europe, où une femme qui veut faire carrière doit probablement délaissier ses enfants, mais uniquement durant la journée. Au Brésil, il est normal de prendre une nourrice à plein temps.

### Pourquoi avoir choisi la star brésilienne Regina Casé pour le rôle principal?

Elle est très connue au Brésil. Elle a joué dans un film que j'adore, «La vie peu ordinaire de Dona Linhares» d'Andrucha Waddington. Ce film est sorti il y a quinze ans, elle est allée à Cannes et n'a plus fait grand-chose après ça. Elle est devenue animatrice de

télévision. J'ai toujours aimé ce film. Je la voulais aussi à cause de son visage. Elle ne ressemble pas aux autres. Elle n'a pas fait de chirurgie esthétique, elle a un visage naturel, c'est une métisse avec du sang blanc, noir et indien. Elle représente bien le Brésil. Je l'ai aussi choisie pour son côté comique. Il y a de l'humour dans tout ce qu'elle fait. Son personnage a une grande part d'innocence, il est très poétique mais peut aussi être drôle. Pendant les répétitions, je lui ai souvent parlé de Chaplin et de la pantomime.

### Pensez-vous que votre film puisse faire avancer les choses?

J'espère que mon film aidera à faire évoluer les mentalités. Mon personnage est inspiré de la nourrice de ma mère. Elle a donné sa vie pour les enfants d'une autre. Elle n'en a pas eu elle-même. Je l'ai appelée pour lui dire de venir voir mon film. C'était très émouvant, elle était peut-être allée trois ou quatre fois au cinéma dans sa vie. Elle était timide et avait peur de dire des bêtises. Après une demi-heure, elle a juste dit: «Je suis restée dix ans dans cette famille et je ne suis jamais allée dans la piscine.» Elle a alors pensé qu'elle avait peut-être été piégée dans cette vie, mais elle n'y avait pas songé avant de voir le film... ○

### IMPLOSION BOURGEOISE

Employée comme bonne à tout faire au service de parents aisés à São Paulo, Val est devenue une seconde mère pour leur fils unique. Après des années de loyaux services, Jessica, la fille que Val a laissée derrière elle, fait irruption dans le quotidien tranquille de la maison. Tel le jeune homme dans «Théorème» (1968) de Pier Paolo Pasolini, la nouvelle arrivante fait imploser le carcan familial... Abordant ainsi la problématique des innombrables nourrices quittant le nord du Brésil pour venir gagner de quoi alimenter les familles qu'elles sont contraintes d'abandonner, «Une seconde mère» est une comédie sociale réconciliatrice, portée par des actrices impressionnantes de justesse, dont la star brésilienne Regina Casé. A la faveur de plans cadrés au millimètre laissant peu à peu affleurer la déliquescence de la bourgeoisie, la réalisatrice brésilienne Anna Muylaert a réussi une comédie sociale incisive qui lui a valu le Prix spécial du jury au festival de Sundance 2015. ○

### INFO+

**Une seconde mère**  
D'Anna Muylaert (Brésil). Avec Regina Casé, Michel Joelsas, Camila Márdila. A voir à Bienne, tous les jours à 17 h 30 au cinéma Apollo, ainsi que dimanche à 10 h 30 au Lido 2 à l'enseigne du «Bon film».

### BIENNE, LA NEUVEVILLE

#### Les Minions ★★★



«On se régale des aventures de ces maladroites créatures jaunes, mais pas autant que dans «Moi, moche et méchant.» Nicole Hager

### BIENNE, LA NEUVEVILLE

#### Le Petit Prince ★★★



«Le conte intemporel de Saint-Exupéry revisité. Un dessin de poésie touchant par sa délicatesse et son animation artisanale.» S. Kabacalman

### TAVANNES, LA NEUVEVILLE

#### La dame dans l'auto... ★★★



«Une séduisante déclaration d'amour au film noir plombée par une construction inutilement manipulatrice.» Thomas Gerber

★★★ A ne pas manquer

★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL ★★★ Polar signé Sfar

# Le thriller routier qui brouille les pistes

RAPHAËL CHEVALLEY

Après «Gainsbourg (vie héroïque)», hommage audacieux au célèbre auteur-compositeur, et «Le chat du rabbin», film d'animation inspiré de ses propres

BD, le dessinateur et réalisateur français Joann Sfar a choisi de mettre en scène «La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil», un roman policier de Sébastien Japrisot paru en 1966. En 1970, le réalisateur américain

d'origine ukrainienne Anatole Litvak en a tiré un film rocambolesque, à suivre avec plaisir sans rien y comprendre, jusqu'à la dernière partie didactique où apparaissent les enjeux du film. Signée Sfar, la nouvelle adapta-

tion suit le même arrangement, mais bénéficie d'une esthétique autrement léchée.

Secrétaire dans une agence de pub à Paris, Dany se voit confier par son patron la responsabilité de conduire une Ford Thunderbird à bon port. Las, la jeune femme s'égaré et se retrouve au cœur d'un engrenage meurtrier... Truffé de split-screens, de ralenti et de séquences clipseuses, le film évoque d'une part les héroïnes pulpeuses en ligne claire de certains bédésistes, d'autre part l'attraction hollywoodienne sur les films policiers français des années septante. En résulte un thriller «arty», dont les afféteries stylistiques sont surpassées par la fraîcheur de l'actrice écossaise Freya Mavor. ○

### INFO+

A voir les 23 et 25 août au cinéma Royal de Tavannes, ainsi que les 25 et 30 août au cinéma de La Neuveville. Lire aussi ci-contre la phrase critique.

MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION ★★★

# Impossible, vraiment? Pas pour Tom Cruise



Une fois de plus, Tom Cruise remplit sa mission. UNIVERSAL PICTURES

Le réalisateur de «Jack Reacher» nous avait déjà prouvé sa capacité à renouer avec l'efficacité d'un cinéma hollywoodien sans fioriture aujourd'hui passé de mode. C'est avec le même esprit qu'il signe le cinquième Mission: Impossible. En termes d'action, «Rogue Nation» s'apparente à un best of de la franchise en offrant des moments de bravoure époustouflants durant

lesquels Tom Cruise nous prouve qu'il ose tout. Mais c'est surtout par sa nature assumée de film d'espionnage qu'il s'impose comme le meilleur épisode depuis le premier. ○ THOMAS GERBER

### INFO+

Actuellement à Bienne, au Rex 1, ainsi que ce soir et mercredi à 20 h à l'Apollo. A voir jusqu'à dimanche à Moutier et Bèvilard, jusqu'à lundi à Tramelan. A partir du 19 août à Tavannes et à La Neuveville.



Dany (Freya Mavor), une jeune femme déroutante et déroutée. JMH