



À VENIR

Un apéro après le paradis

«Fragments du paradis» donne la parole à plusieurs personnes arrivées au crépuscule de leur vie. Dimanche, à 16 h, Le Cinoche à Moutier diffusera ce film en présence de son réalisateur. La projection sera suivie d'une discussion et d'un apéritif.

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent
(N) Nouveauté
(R) De retour

1	LES HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino	(1)	8	JOY de David O. Russell	(7)
2	CREED - L'HERITAGE DE ROCKY BALBOA de Ryan Coogler	(2)	9	FRAGMENTS DU PARADIS de Stéphane Goël	(24)
3	DEMAIN de Mélanie Laurent et Cyril Dion	(4)	10	AN - LES DÉLICIES DE TOKYO de Kawase Naomi	(8)
4	STAR WARS: LE RÉVEIL DE LA FORCE de J.J. Abrams	(3)	11	TOUT SCHUSS de Fr. Prévôt-Leygonie et St. Archinard	(9)
5	THE DANISH GIRL de Tom Hooper	(N)	12	SNOOPY ET LES PEANUTS - LE FILM de Steve Martino	(10)
6	CAROL de Todd Haynes	(5)	13	BABYSITTING 2 de N. Benamou et Ph. Lacheau	(12)
7	LE CASSE DU SIÈCLE d'Adam McKay	(6)	14	LE PONT DES ESPIONS de Steven Spielberg	(11)

HEIDI ★★★ Rencontre avec une très jeune actrice qui n'a pas sa langue dans sa poche

D'une fraîcheur peu commune

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT ADATTE

Choisie après un casting où ont concouru près de cinq cents fillettes de son âge, la Grisonne Anuk Steffen confère au personnage d'Heidi une fraîcheur peu commune, avec une pointe d'insolence dont étaient dépourvues Shirley Temple ou Elsbeth Sigmund, pour ne citer que ses prédécesseuses les plus connues.

A l'heure de l'interview, si Anuk a perdu ses boucles de sauvageonne, elle n'en conserve pas moins ce regard qui pétillie de malice, tout en faisant montre d'une maturité étonnante pour ses dix ans! Ainsi, de façon très posée, elle commence à nous raconter comment elle en est venue à incarner le personnage de Johanna Spyri. «J'ai vu une annonce dans le journal et j'ai demandé à mes parents s'ils étaient d'accord que je me présente au casting. Grâce à leur soutien, j'ai pu y aller. Ça s'est passé en cinq ou six étapes. Tout d'abord, on m'a posé des questions sur Heidi, comment je me la représentais? Obéissante ou indépendante? Gentille ou un peu canaille? Nous avons aussi des points communs, comme elle, j'aime la nature et écrire.»

Telle une vraie actrice, Anuk a lu tout le scénario avant d'être sélectionnée, quand elles



Anuk Steffen prête à l'héroïne de Johanna Spyri toute sa vivacité. DISNEY/LDD

étaient encore trois dans la course. Une fois retenue, elle se souvient qu'elle a été invitée hors saison «dans un restaurant de montagne qui était fermé et on a alors répété les scènes les plus difficiles pendant plusieurs jours». Le tournage des scènes du film dans le désordre, souvent difficile avec des enfants acteurs, ne semble pas l'avoir gêné outre mesure: «On m'a bien expliqué que l'on tournait dans le désordre à

cause des acteurs, parce qu'ils ne sont pas toujours disponibles, et en regroupant les scènes selon les lieux de tournage, pour ne pas être obligé de tout déménager à chaque fois.»

Comme Fifi Brindacier

Pour décrire la sensation qu'elle a éprouvée pendant les premiers jours de tournage, Anuk cite Inger Nilsson, la jeune actrice qui jouait le rôle de Fifi Brindacier à la fin des

années soixante. «Comme elle, je pensais que c'était la vraie vie, que tout était réel et que j'étais filmée par une caméra cachée. Et comme elle, je ne pensais pas que l'on devait répéter chaque scène une dizaine de fois, avant d'être prêt à tourner.» En voyant le film terminé, elle a été un peu surprise, «parce qu'ils ont coupé des scènes que j'aimais bien». Est-ce qu'elle s'est reconnue? «Je dirais que je me reconnais à cinquante pour

cent dans la fille qui est sur l'écran. En même temps, c'est moi et ce n'est pas moi, c'est assez drôle!»

A la question de savoir si elle se verrait vivre comme Heidi à la montagne à son époque (vers 1880), Anuk se montre très claire: «Je peux me l'imaginer, mais ce n'est pas un rêve, j'aurais de la peine à me confronter à la pauvreté.»

Un autre rôle

Plus tard, Anuk aimerait devenir journaliste «parce que ça permet de rencontrer plein de gens intéressants et d'être au cœur de l'action!» Mais cela ne signifie pas pour autant qu'elle ne ferait plus de cinéma: «J'aimerais bien jouer dans d'autres films, mais à condition que ça ne pose pas de problème avec l'école». Elle ne veut toutefois pas se laisser enfermer dans un rôle: «Je souhaiterais aussi me détacher de l'image de Heidi, en jouant un tout autre personnage...»

Lucide, la gamine! ●

INFO

Heidi D'Alain Gsponer (Suisse, Allemagne). Avec Bruno Ganz, Anuk Steffen, Isabelle Ottmann... Actuellement à Bienne, au Lido 1 avec sous-titres et au Lido 2 en version française. A voir aussi jusqu'à dimanche à Bévillard, et jusqu'à lundi à Tramelan. A partir de mardi à Tavannes et à La Neuveville.

BIENNE

Les suffragettes ★★★

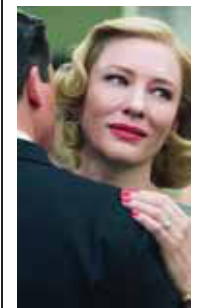


«Drame social relatant la lutte des premières féministes. Seule la mise en scène pêche par trop de conventions.»

Nicole Hager

MOUTIER, TRAMELAN, LA NEUVEVILLE

Carol ★★★★★



«A l'opposé de «La vie d'Adèle», Carol opte pour la force des sentiments, et n'hésite pas à croire en un amour qui triompherait des tabous sexuels.»

Thomas Gerber

TAVANNES, LA NEUVEVILLE, BIENNE

The Revenant ✗



«Ināritu singe le cinéma de Malick et de Herzog sur un mode pornographique; un spectacle démonstratif et sans âme.»

Thomas Gerber

★★★★ A ne pas manquer

★★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

LES SAISONS ★★★ Avant qu'il ne soit trop tard...

Promenons-nous dans les bois

VINCENT ADATTE

Après le «Peuple migrateur» et «Océans», Jacques Perrin et Jacques Cluzaud récidivent dans



Jacques Perrin nous emmène, une fois encore, au plus près des animaux sauvages... JM/H/LDD

leur défense cinématographique de la nature. Avec «Les saisons», ce précieux duo nous invite à effectuer un prodigieux voyage dans le temps. Après une

ère glaciaire qui a duré près de 80 000 ans, la forêt recouvre l'entièreté de notre continent ou presque. Elle est peuplée d'animaux sauvages dont les hommes vont bientôt disputer le territoire.

C'est là le véritable thème de ce documentaire taillé pour le grand écran, qui restitue en un peu plus de 90 minutes l'histoire de notre rapport avec le milieu naturel, tout d'abord harmonieux, puis toujours plus problématique, pour ne pas dire catastrophique. Du chasseur-cueilleur à l'homme industriel, la forêt perd peu à peu de sa formidable diversité, se domestique, se raréfie...

Cette fable environnementaliste dressera sans doute un peu le poil des défenseurs d'une éthique documentaire pure et dure. Maintes séquences animalières donnent une impression de jamais-vu, à l'exemple de celle qui montre un lynx attaquer une biche. En réalité, les deux mam-

mifères ne font que jouer, habitués qu'ils ont été à vivre ensemble depuis leur naissance. Copains comme cochons, ils ont subi sans broncher un entraînement poussé pour arriver à donner le change!

Ces arrangements avec le réel, basés sur «l'imprégnation» chère à l'éthologue Konrad Lorenz, ont permis à l'équipe de tournage d'établir une proximité inouïe avec les animaux, laquelle proximité atteint un sommet d'intensité dans la scène où des loups courent des chevaux sauvages. Le spectateur pardonnera volontiers cette mise en scène permanente, car elle vise avant tout à susciter de notre part un sentiment d'empathie salvateur, avant qu'il ne soit trop tard! ●

INFO

A voir ce soir, demain et dimanche au Cinoche de Moutier. Les 6, 7 et 9 février au cinéma Royal de Tavannes.

CHOCOLAT ★★★

Le goût amer du racisme ordinaire



Une prestation d'Omar Sy et de James Thiérée au service des convictions de Roschdy Zem. LDD

Acteur, Roschdy Zem poursuit en parallèle sa carrière de réalisateur en abordant le racisme sous toutes ses formes. Avec Omar Sy dans le rôle-titre, le retrace aujourd'hui la trajectoire de Chocolat, le premier artiste noir de France... En 1886, les clowns Chocolat et Footit (James Thiérée, petit fils de Charlie Chaplin) ravissent les specta-

teurs de cirque, avant de connaître la gloire à Paris. Las, la célébrité, l'argent et les discriminations mettent à mal leur duo et leur amitié. Une reconstitution historique minutieuse et tragicomique. ● RAPHAËL CHEVALLEY

INFO

Ce soir, demain et dimanche à Tavannes, ainsi qu'à La Neuveville. A partir du 10 février à Tramelan.