



À VENIR «BIS»

C'est beau de ravoir 17 ans?

Kad Merad et Franck Dubosc font leur «Retour vers le futur» dans «Bis». A la suite d'une chute et passablement éméchés, ces quadragénaires se retrouvent à revivre l'année de leur bac. A voir les 6, 7 et 8 mars à Tramelan

LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(0) Classement précédent (N) Nouveauté (R) De retour

1	CINQUANTE NUANCES DE GREY de Sam Taylor-Johnson (N)	8	LA FAMILLE BÉLIER d'Eric Lartigau (6)
2	LES NOUVEAUX HÉROS de Don Hall (N)	9	LES NOUVEAUX SAUVAGES de Damian Szifron (8)
3	LA NUIT AU MUSÉE: LE SECRET DES PHARAONS de S. Levy (1)	10	L'ENQUÊTE de Vincent Garenq (N)
4	THE IMITATION GAME de Morten Tyldum (3)	11	LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABELLE de A. Stademann (7)
5	JUPITER: LE DESTIN DE L'UNIVERS d'Andy Wachowski (2)	12	TURIST - SNOW THERAPIE de Ruben Östlund (11)
6	PAPA OU MAMAN de Martin Bourboulon (4)	13	UNE INCROYABLE HISTOIRE DU TEMPS de James Marsh (9)
7	TAKEN 3 d'Olivier Megaton (5)	14	BOB L'ÉPONGE, LE FILM de Paul Tibbitt (N)

AMERICAN SNIPER Clint Eastwood célèbre les vertus à peine ambiguës du sniper le plus agissant de l'histoire moderne. Efficace et idéologiquement très orienté

Quand le vieux Clint refait l'histoire

VINCENT ADATTE

Le dénommé Chris Kyle a bel et bien existé. Surnommé «The Legend», ce tireur d'élite des Navy Seal a tué officiellement 160 «terroristes» au cours des quatre missions qu'il a menées en Irak dans le cadre de «l'opération liberté irakienne» (l'intéressé en revendique officieusement 255), ce qui en fait le sniper le plus efficace de l'histoire militaire des Etats-Unis. Rentré au bercail en 2009 pour sauver son mariage ou à cause de crises de panique – les témoignages variant sur ce point –, Kyle a par la suite dirigé une compagnie de sécurité où il formait de futurs snipers, avant d'être abattu en 2013 sur un champ de tir par un ancien marine souffrant de stress post-traumatique.



Chris Kyle (Bradley Cooper), un tireur d'élite élevé au rang de héros. WARNER BROS

Un héros acceptable

S'emparant de ses mémoires, Clint Eastwood, qui va sur ses 85 ans, coule son protagoniste (joué par l'icône Bradley Cooper) dans le moule de ces figures christiques qui jalonnent son œuvre et souffrent du complexe du sauveur. L'ennui, c'est qu'il gomme ainsi quelques aspects dérangeants du sieur Kyle qui, pour reprendre ses propres mots, a «adoré» faire son travail en Irak.

Dans le dessein d'en faire un

héros acceptable, ce vieux Clint s'arrange en effet un peu avec l'histoire et ce, dès la première séquence du film, où l'on voit une femme voilée donner une grenade à son enfant pour qu'il la lance contre une patrouille US, posant un vrai problème de conscience au sniper. Dans les faits, la femme n'a pas donné l'engin de mort à son gosse, Kyle se contentant d'abattre la «terro-

riste», action qu'il jugera tout de même «grandiose» dans ses mémoires!

Taisant la jouissance secrète du tueur, le cinéaste en fait logiquement des tonnes sur la mission de protection qui est effectivement celle du sniper, lequel se doit de couvrir ses camarades. De même, invente-t-il à Kyle un rival ennemi (qu'il affuble de la tenue noire des bourreaux de Daesh... un ana-

chronisme très révélateur), ce qui lui permet d'instiller la figure classique et rassurante, à fort potentiel d'identification, du duel cher au western mettant aux prises le bon et le méchant.

Pauvres fantômes irakiens

Toujours animé par le même dessein idéologique, qu'il se refuse à reconnaître en interview, Eastwood se garde bien de don-

ner une véritable humanité aux quelques pauvres fantômes irakiens qui hantent son film.

Partant, on peine à croire que c'est le même cinéaste qui réalisa en son temps le formidable diptyque consacré à la bataille d'Iwo Jima. Pour mémoire, le premier volet («Mémoires de nos pères») adoptait le point de vue des Américains, alors que le second («Lettres d'Iwo Jima») s'employait à nous faire vivre la même bataille, mais du côté japonais, faisant ainsi un sort au manichéisme qui prévalait dans le genre.

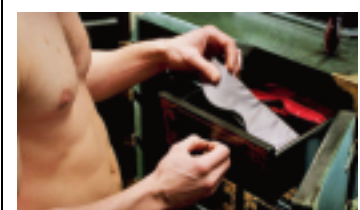
Aux Etats-Unis, la malignité du vieux Clint semble payante. Pour preuve, le public américain a réservé un accueil triomphal à son 34e long-métrage. En regard de son œuvre passée, nous aurions préféré, et de loin, qu'il s'intéresse au quotidien d'un simple troufion commis à la sinistre prison d'Abou Ghraïb... Il en aurait eu le talent! ○

INFO +

American Sniper
De Clint Eastwood (Etats-Unis). Avec Bradley Cooper, Sienna Miller, Luke Grimes. Actuellement, en première, à Bienne, au cinéma Apollo; ce soir, demain et dimanche à voir à Tramelan et à Moutier; les 4, 5 et 7 mars à Bévillard. A partir du 11 mars à La Neuveville. Age légal conseillé: 16 ans.

BIENNE, TRAMELAN

Cinquante nuances de Grey ★★

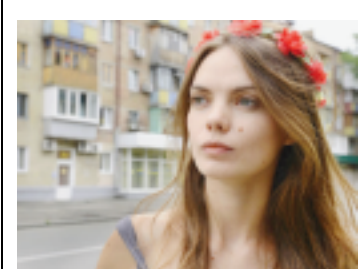


«Du déjà-vu mélodramatique tout juste bon à exciter les ados.»

Steven Wagner

FILMPODIUM, BIENNE

Je suis Femen ★★★



«Portrait sans fard des militantes ukrainiennes. Ce documentaire nous fait voir au-delà de la nudité de ces féministes.»

Nadja Hofmann

BIENNE

Whiplash ★★★



«Saluée par trois Oscars, la relation tortueuse entre un maître et son élève. A couper le souffle.»

Steven Wagner

BIENNE

Samba ★★★



«Entre comédie et drame, un gros plan habile sur les travailleurs sans-papiers. Une réussite!»

Stéphanie Majors

TAVANNES, MOUTIER

Wild ★★★



«Poétique et touchant road movie pédestre à travers les Etats-Unis. Avec une remarquable Reese Witherspoon.»

Selver Kabacalman

LES NOUVEAUX HÉROS ★★(★) «Avengers» à la sauce Disney

La revanche des geeks

STEVEN WAGNER

Marvel, usine à super-héros, a été racheté il y a plusieurs années par Disney. Le mariage a été consommé depuis et voici la première fois que le célèbre studio utilise les personnages de l'éditeur de comics.

Dans une métropole futuriste, hybride entre San Francisco et Tokyo, Hiro, jeune génie de la robotique, gaspille son temps dans des paris illégaux. Son grand

frère lui lègue un jour un robot de son invention: Baymax. Créé dans un but médical, il deviendra bientôt plus humain, assistant Hiro dans sa quête de justice.

Sous un vernis de couleurs chatoyantes à la palette chromatique infinie, on découvre une galerie de personnages plus originaux et variés les uns que les autres. Le duo que forment Hiro en Tony Stark asiatique plus jeune et Baymax, prototype du parfait majordome à la démar-

che de bébé pingouin, est diablement efficace. On sent l'influence japonaise jusqu'à l'antagoniste, aux airs de créature sortie d'une œuvre de Miyazaki.

Le film aborde quantité de thèmes et nous invite à une réflexion du rôle que tiendront un jour les robots. La société tendra-t-elle vers le même anthropomorphisme de ces êtres mécaniques qu'ici? Hiro, jeune orphelin, humanise son compagnon qui remplace sa défunte famille. Cette relation entre jeune enfant et robot n'est pas nouvelle et rappelle «Le Géant de fer», «Le Roi et l'oiseau» ou encore «Le Château dans le ciel».

Nous avons ici une aventure classique qui obéit aux codes de manière efficace, alliant l'action et l'humour des Marvel avec la douceur et l'émotion des Disney. ○

INFO +

En version française et en 3D, demain, dim. et merc. à 16 h au Beluga de Bienne, ainsi que demain et dim. à Bévillard.

BIRDMAN ★(★)

La crise existentielle d'un acteur à Broadway



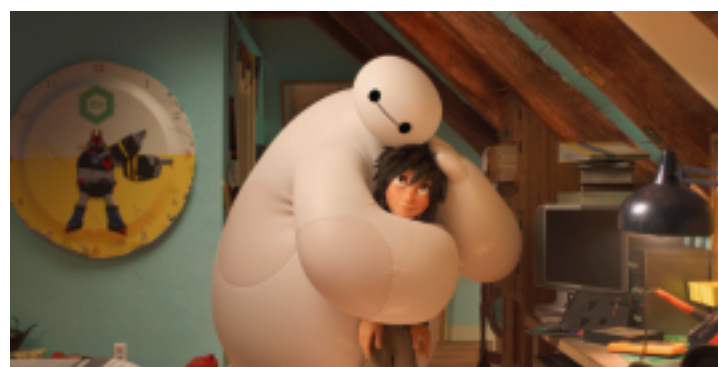
Michael Keaton, ex-Batman de Tim Burton, cherche à faire son comeback comme son personnage, ex-Birdman, cherche à faire le sien. LDD

Confronté à son propre ego et à ceux de son entourage (famille, partenaires, critique), un superhéros hollywoodien déchu en mal de reconnaissance et d'amour tente une réhabilitation dans le théâtre sérieux. Oscarisé 4 fois, ce 5e film tapageur et artificiel d'Alejandro González Iñárritu, qui se veut une charge «tragiquement drôle» contre le

show-biz, séduit par sa virtuosité technique (un seul faux long plan-séquence aux coupes invisibles), mais déçoit par sa lourde mise en scène, sa profusion de clichés et son manque d'émotion. ○ JAQUES DUTOIT

INFO +

A voir actuellement, chaque jour à 18 h, au Rex 1 de Bienne.



«Les nouveaux héros» vient d'être couronné par l'Oscar du meilleur film d'animation. LDD

★★★ A ne pas manquer
★★ A voir ★ Bof × Non merci