



**À VENIR «SHAUN LE MOUTON»**

**Du petit au grand écran**

Les séries d'animation passent du petit au grand écran. Après Maya l'abeille et Bob l'éponge, voici venu le tour de Shaun le mouton, qui n'a pourtant pas pour habitude de suivre le troupeau.

**En première suisse et en français, mercredi 18 mars à 14 h au Lido 1, Bienne.**

**LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE**

(0) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood	(2)	8	LES NOUVEAUX HÉROS de Don Hall	(5)
2	CINQUANTE NUANCES DE GREY de Sam Taylor-Johnson	(1)	9	BIS de Dominique Farrugia,	(8)
3	KINGSMAN: SERVICES SECRETS de Matthew Vaughn	(3)	10	LA NUIT AU MUSÉE: LE SECRET DES PHARAONS de S. Levy	(6)
4	BIRDMAN d'Alejandro Gonzalez Inarritu	(40)	11	LA FAMILLE BÉLIER d'Eric Lartigau	(10)
5	LE DERNIER LOUP de Jean-Jacques Annaud	(41)	12	PAPA OU MAMAN de Martin Bourboulon	(9)
6	BOB L'ÉPONGE, LE FILM de Paul Tibbitt	(4)	13	ANNIE de Will Gluck	(N)
7	THE IMITATION GAME de Morten Tyldum	(7)	14	WILD CARD de Simon West	(N)

**LE DERNIER LOUP** Un grand film d'aventures au cœur de la Mongolie, qui mêle écologie et spectacle

# Des loups en grandeur nature

PROPOS RECUEILLIS PAR  
RAPHAËL CHEVALLEY

Qu'il s'agisse de «L'ours», dans lequel il nous liait à un ourson orphelin, ou «Deux frères», l'histoire d'une fraternité féline mise à mal par l'homme, Jean-Jacques Annaud s'est consacré à plusieurs reprises à la vie sauvage. Pour «Le dernier loup», adapté du best-seller de l'écrivain chinois Jiang Rong, le réalisateur français s'est rendu au cœur des grands espaces mongols. Entretien.

**Jean-Jacques Annaud, qu'est-ce qui vous a fait revenir aux animaux?**

C'est la puissance du roman qui m'a fasciné. C'était aussi très excitant d'avoir à traiter un texte qui a réveillé les consciences en Chine et qui fait qu'elle se dirige vers une politique plus équilibrée vis-à-vis de l'implantation humaine et de la protection de la nature. Le rapport à l'animalité dans l'homme est aussi l'un de mes thèmes favoris.

**Comment avez-vous choisi les paysages?**

J'ai effectué mon premier voyage en Mongolie avec l'auteur du roman, qui m'a fait découvrir les lieux où s'est passée l'histoire. J'y ai rencontré des témoins, les grands chanteurs mongols et les principaux acteurs. Par la suite,



Jean-Jacques Annaud raconte l'histoire d'un étudiant chinois fasciné par les liens qui unissent les loups et les tribus nomades de la Mongolie. PATHE

j'y suis retourné une trentaine de fois. J'ai fait à peu près 40 000 kilomètres de 4x4 avant de décider de tous les décors!

**Qu'est-ce qui a été déterminant dans ces choix?**

Une partie du film est une symphonie sur la beauté de la nature. Par conséquent, j'ai choisi des endroits qui montrent la virginité et l'infinité de ces espaces. J'ai été amené à choisir des lieux qui se composent agréablement dans un cadre Cinémascope, mais

aussi en fonction de la coloration de la steppe, parce que les paysages d'été ne réagissent pas de la même manière que les paysages d'hiver, qui montrent une steppe brune. A chaque fois, il a fallu que j'y aille durant les bonnes périodes afin de déterminer les angulations les plus porteuses.

**Quels sont les enjeux du tournage avec les loups?**

Les loups sont des animaux qui ne se dressent pas. Il faut les imprégner, c'est-à-dire les habituer

à la présence humaine. Durant trois ans, les dresseurs les ont élevés dès le biberon, à Pékin, sous la direction d'Andrew Simpson, le meilleur dresseur de canidés du monde. Ensuite, un centre d'hébergement a été construit sur chaque lieu de tournage. C'était des parcs qui faisaient la taille de trois terrains de football, entourés de grillages enfoncés à un mètre cinquante de profondeur, parce qu'un loup ça creuse. Il a également fallu garder ces animaux nuit et jour, car

les éleveurs locaux voulaient leur race de chien. Pour la scène où ils attaquent les chevaux par exemple, les loups ont été exercés pendant six mois à courir après les chevaux. C'est là qu'intervient la magie du cinéma: nous avons mis des barrières entre les chevaux et les loups de façon à éviter que les deux espèces en décousent. Il a fallu un an de post-production pour effacer ces barrières et les dresseurs qui étaient présents pour intervenir en cas de danger. Pour vous donner un ordre de grandeur, il s'agit de six semaines de tournage pour six minutes d'écran.

**Est-ce qu'il y a encore des loups en Mongolie?**

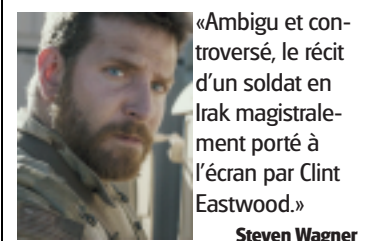
En Mongolie-Intérieure (Mongolie chinoise), où j'ai tourné, il n'y a plus assez de loups. Quelques meutes de la République de Mongolie traversent parfois la frontière, mais elles se font accueillir par des coups de fusil parce qu'elles attaquent les troupeaux. De la même manière qu'en France, les bergers abattent les loups dans la partie sud de la Mongolie...

**INFO**

**Le dernier loup**  
De Jean-Jacques Annaud. Avec Fen Shaofeng, Shawn Dou. Ce soir, demain et dimanche à Bévillard en 2D, ainsi qu'à Moutier en 2D et 3D. Les 21, 22 et 24 mars à Tavannes en 2D.

**BIENNE, TAVANNES, LA NEUVEVILLE**

**American sniper ★★★**



«Ambigu et controversé, le récit d'un soldat en Irak magistralement porté à l'écran par Clint Eastwood.»

Steven Wagner

**BIENNE, TRAMELAN, MOUTIER**  
**Birdman ★★**



«Un film tapageur formellement brillant, mais lourd, convenu et sans émotion sur un ex-superhéros en quête de rédemption.»

Jaques Dutoit

**BIENNE**  
**La famille Bélier ★★★**



«Une comédie épatante dont on ressort enchanté et en chantant.»

Pierre-Alain Kessi

★★★ A ne pas manquer  
★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

**STILL ALICE ★★** Le terrible quotidien d'une personne souffrant d'Alzheimer

# L'adieu à la mémoire et à l'identité

STEVEN WAGNER

Récompensée dans de nombreux festivals et lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice de cette année, Julianne Moore célèbre avec panache son retour



Un film porté par la magnifique interprétation de Julianne Moore. LDD

au premier plan avec un rôle à l'interprétation sensible et puissante.

Alice, célèbre professeure de linguistique à l'aube de la cinquantaine, vit une vie de famille heureuse et épanouie. Un ma-

riage réussi, trois enfants et une brillante carrière jusqu'à ce que, ironiquement, la maladie d'Alzheimer frappe cette spécialiste de la mémoire. C'est dès lors un monde qui s'effondre et la difficile descente aux enfers.

Les réalisateurs nous invitent à partager le terrible quotidien d'une victime de cette maladie pernicieuse. L'histoire intime d'Alice, ses émotions, ses angoisses; tout est retranscrit à travers une mise en scène intimiste et un montage éthéré qui laisse la part belle à l'actrice.

Ici, point de grands bouleversements dramatiques comme Hollywood les chérit, on est plus dans le registre du film indépendant. Le déclin de la mémoire se manifeste sporadiquement, sur un tapis de violons oppressants, affectant lentement la vie d'Alice. Le film se veut un véritable plaidoyer pour les malades d'Alzheimer, un mal qui nous atteint au plus profond de notre être et qui nous dépouille de no-

tre personnalité. Le trouble de l'identité est au centre du questionnement de l'héroïne, éfrayée à l'idée de n'être plus qu'une enveloppe vide, exclue socialement et devenue un poids pour ses proches. Il n'existe à ce jour aucun remède, et aucune réponse n'est donnée en fin de récit. La réflexion se porte davantage vers une redécouverte du sens premier de notre existence, ensevelie sous des impératifs sociaux et économiques.

Le long-métrage se repose hélas trop souvent sur cet apitoiement, faute de véritable scénario. Malgré les nombreuses lenteurs, Julianne Moore parvient à porter la narration sur ses épaules grâce à l'incroyable jeu d'acteur, exprimant une fragilité vacillante qui s'entremêle à la forte personnalité d'Alice.

**INFO**

A voir actuellement au Lido 1 de Bienne. A partir du 18 mars à Bévillard, du 19 à Tramelan et du 21 à Moutier.

**KINGSMAN: SERVICES SECRETS**  
**Cherche candidat sur mesure pour job d'espion**



Une parodie du film d'espionnage un peu trop appuyée avec Colin Firth en impayable british. LDD

C'est derrière la façade d'un tailleur londonien qu'est planqué le quartier général des Kingsmen, des espions britanniques croisés entre James Bond et «Chapeau melon et bottes de cuir». Tandis qu'un criminel déstabilise la planète, un Kingsman très british recrute un petit impertinent de banlieue pour en faire son protégé...

Au gré de scènes d'action sur-vitaminées, le réalisateur de «Kick-Ass» caricature le film d'espionnage en brassant les clichés du genre. En résulte une parodie un brin forcée.

**VINCENT ADATTE**

**INFO**

Actuellement, en première suisse au cinéma Rex 1 de Bienne