



À VENIR «LES PROFS 2»

### Collés en classe pendant les vacances

On retrouve notre bande de bras cassés qui doit relever le niveau d'une ado réfractaire à tout enseignement. Elle est de sang royal, mais chut, il is un secret.

Dès ce soir à Bévillard, Moutier et Tramelan

## LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE

(O) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	JURASSIC WORLD de Colin Trevorrow	(1)	8	LA LOI DU MARCHÉ de Stéphane Brizé	(5)
2	VICE-VERSA de Pete Docter	(N)	9	VALLEY OF LOVE de Guillaume Nicloux	(N)
3	SPY de Paul Feig	(N)	10	THE LONGEST RIDE de George Tillman Jr.	(7)
4	SAN ANDREAS de Brad Peyton	(2)	11	EX MACHINA d'Alex Garland	(6)
5	UN MOMENT D'EGAREMENT de Jean-François Richet	(N)	12	TOMORROWLAND de Brad Bird	(8)
6	MAD MAX: FURY ROAD de George Miller	(3)	13	GUNMAN de Pierre Morel	(N)
7	COMME UN AVION de Bruno Podalydès	(4)	14	TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE d'A. Desplechin	(13)

TERMINATOR GENISYS ★(★) Ce cinquième épisode part dans tous les sens

# Un retour bien brouillon

RAPHAËL CHEVALLEY

Avant de faire sombrer le «Titanic», James Cameron a fait ses armes avec «Terminator» en 1984, la première ciné-apparition du corps-machine mutant, avec Arnold Schwarzenegger dans le rôle de sa vie. Suite au succès remporté, très vite complété par les intermèdes réussis d'«Aliens» (1986) et «Abyss» (1989), Cameron a réactivé de façon sidérante son Terminator par trois fois. Dans chaque épisode, l'homme-machine devient le garant de la préservation de l'humanité en affrontant un autre cyborg destiné à accomplir sa mission destructrice.

### Schwarzenegger grand-père

Toujours désireux de cristalliser ainsi nos angoisses vis-à-vis de la toute-puissance robotique, Cameron ajoute aujourd'hui à sa saga un cinquième opus, «Terminator: Genisys», dont il a confié la réalisation à Alan Taylor



Schwarzenegger redevient Terminator pour en découdre avec un méchant caméléon. L'homme-machine a pris quelques rides... UNIVERSAL

(lequel s'est vite fait la main avec la suite des aventures du super-héros Thor).

«Terminator Genisys» débute

sur une Terre dominée par les robots. Mais la résistance continue, et le leader John Connor harangue ses troupes avant la prise d'assaut de Skynet, le réseau central des machines. Nous sommes en 2029, et la seule solution au désastre annoncé est d'expédier le sergent Kyle Reese en 1984, pour prêter main-forte à la jeune Sarah Connor, la mère de John, accompagnée du Terminator-800 (Arnold Schwarzenegger), qu'elle

appelle «grand-père».

Poursuivis par un méchant Terminator dont la capacité à faire le caméléon et à recoller ses morceaux ajoute à la confusion, la fine équipe doit elle aussi emprunter la machine à voyager dans le temps qui marche avec une clé USB pour changer le cours des événements...

### Terminator tout nu

A nouveau interprété avec le flegme et l'humour pince-sans-

rire qu'on lui connaît, Terminator alias Schwarzenegger en profite pour rejouer ses très courtes répliques cultes, comme «Hasta la vista baby». Rappelons qu'il fut autrefois pratique pour l'acteur d'origine autrichienne d'annoncer des dialogues d'une brièveté sans commune mesure.

Le personnage est donc fidèle à lui-même. Hélas, les multiples sautes temporelles servant d'astuces scénaristiques et la succession de scènes d'action pétaradantes matinées de flashes bleutés produisent un sentiment très brouillon. Si l'on peut admettre que les retours dans le passé peuvent modifier l'avenir, il demeure difficile de ne pas se perdre en route tant les personnages s'échinent à justifier des paradoxes temporels qui les dépassent par le biais de dialogues absurdes.

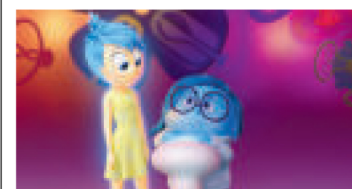
Restent l'autodérision de Schwarzie dans la peau du surhomme cinématographique par excellence, et les quelques clins d'œil aux épisodes précédents, comme la rencontre de Terminator tout nu avec une bande de punks. ○

### INFO+

**Terminator Genisys**  
D'Alan Taylor, avec Arnold Schwarzenegger, Jason Clarke, Emilia Clarke... A partir du 9 juillet à Bienne et à Tramelan. A voir le 10 juillet, 21h45, à l'open air de Malleray.

BIENNE

### Vice-versa ★★★



«Pixar renoue avec ses heures de gloire grâce à ce touchant récit sur l'enfance et le temps qui passe.»

Thomas Gerber

TAVANNES, MOUTIER

### La loi du marché ★★★



«Un film fort sur l'exploitation moderne que le jeu sobre de Vincent Lindon, primé à Cannes cette année, rend d'autant plus terrible.»

Jaques Dutoit

TAVANNES

### Gunman (★)



«Le réalisateur de «Taken» signe un film avaro en action et au scénario éculé.»

Thomas Gerber

★★★ A ne pas manquer  
★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

« Schwarzenegger en profite pour rejouer ses très courtes répliques cultes, comme «Hasta la vista baby».

DAWN- L'AUBE ★★ Drame psychologique

# Une violence fondatrice qui dure

VINCENT ADATTE

Après «Pas de café, pas de télé, pas de sexe» (1999) et «Absolut» (2004), deux longs-métrages de fiction qui nous faisaient humer l'air du temps avec un certain culot, le cinéaste Romed Wyder s'est attaqué à un projet pour le moins audacieux, l'adaptation du premier roman d'Elie Wiesel paru

en 1961. Le lauréat du prix Nobel de la paix 1986 y délivre une réflexion pleine d'acuité sur la violence fondatrice qui a prévalu à la constitution de l'Etat d'Israël. A défaut d'une anamnèse collective, elle est encore aujourd'hui très agissante, empêchant tout espoir de paix dans la région.

Coécrite avec Billy MacKinnon, qui a notamment travaillé

sur les scénarios de «Sweetie» et «La leçon de piano» de Jane Campion, cette adaptation est au demeurant assez fidèle. Nous sommes en 1947. Des jeunes sionistes luttant pour la création d'un Etat juif ont kidnappé un officier britannique et entendent l'échanger en extremis contre l'un des leurs, qui doit être pendu à l'aube pour «terrorisme».

En attendant le résultat des ultimes négociations, le groupe retient prisonnier l'Anglais dans une école. Si le «terroriste» est exécuté, ils feront de même avec leur otage. Reste à savoir, c'est l'un des enjeux, qui parmi les membres du groupe devra se charger de la triste besogne. C'est ainsi que le film restitue un panel représentatif des différents profils qui s'engagèrent pour la cause sioniste, du leader à la pasionaria, en passant par l'escroc, l'ultrareligieux, sans oublier le novice (Joel Basman).

Las, la reconstitution historique est un brin empesée et fait sentir son absence de moyens. En résulte un film certes méritant, mais qui manque d'une véritable perspective contemporaine pour réellement impliquer le spectateur dans un débat d'idées pourtant essentiel! ○

### INFO+

Actuellement au cinéma Lido 2, Bienne. Tous les jours à 18 h 15. Dim. aussi à 11 h.

CAPITAINE THOMAS SANKARA ★★★

# Le portrait fascinant d'une icône africaine



Le capitaine Thomas Sankara n'a incarné que bien peu de temps l'espoir d'un affranchissement pour son peuple. LDD

Un remarquable montage d'archives du Genevois Christophe Cupelin. Consacré à Thomas Sankara, nommé en 1983 président de Haute-Volta qu'il rebaptise Burkina Faso (les hommes intègres), il nous le montre comme un révolutionnaire exemplaire, un visionnaire charismatique et un brillant orateur. Ayant réussi, en 4 ans, une prodigieuse modernisation de

son pays, il est assassiné, à 38 ans, lors d'un coup d'Etat dirigé par son meilleur ami, Blaise Compaoré, qui s'autoproclame son successeur. Le destin tragique de ce leader hors pair est bouleversant. ○ JACQUES DUTOIT

### INFO+

A voir ce soir, lundi et mardi à 18 h au cinéma Lido 1, Bienne.



De jeunes sionistes ont kidnappé un officier britannique. Que vont-ils faire de leur otage? LDD